

# I. MISERERE

*Lento* (♩ = 50)

S. *pp* Mi -

A. *pp* Mi -

T1 *pp* Mi - se - re - re me - i De - us se - cur - dum

T2 *pp* Mi - se - re - re me - i De - us se - cur - dum

B1 *pp* Mi - se - re - re me - i De - us se - cur - dum

B2 *pp* Mi - se - re - re me - i De - us se - cur - dum

*Lento* (♩ = 50) *pp*

- se - re - re me - i De - us se - cur - dum

- se - re - re me - i De - us se - cur - dum

*ff* mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am se - cur - dum

*ff* mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am se - cur - dum

*ff* mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am se - cur - dum

*ff* mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am se - cur - dum

*f*



### III. AMPLIUS

*Andante*

S. *p* *mf* *f*  
Am-pli-us am-pli-us la-va-me-ab-i-

A. *p* *mf* *f*  
Am-pli-us am-pli-us la-va-me-ab-i-

T1 *p* *mf* *f*  
Am-pli-us la-va-me-ab-i-

T2 *p* *mf* *f*  
Am-pli-us la-va-me-ab-i-

B1 *p* *mf* *f*  
Am-pli-us la-va-me-ab-i-

B2 *p* *mf*  
Am-pli-us la-va-me

*Andante*  
*p* *mf* *f*

*p poco rubato*

-ni-qui-ta-te me-a et a pec-ca-to me-o et

-ni-qui-ta-te me-a et a pec-ca-to me-o et

-ni-qui-ta-te me-a

-ni-qui-ta-te me-a et a pec-ca-to

-ni-qui-ta-te me-a et a pec-ca-to

ab i - ni-qui-ta-te

*p poco rubato*

*mf* a pec-ca-to me - o mun - da me *pp* mun - da me  
*mf* a pec-ca-to me - o mun - da me *pp* mun - da me  
*mf* me - o mun - da *pp* mun - da me  
*mf* me - o *pp* mun - da me  
*mf* me - o mun - da me *pp* mun - da me  
*mf* me - o mun - da me *pp* da me

*mf* *pp*

V. TIBI SOLI

Andante maestoso

S. *mf* pec - ca - vi

A. *mf* pec - ca - vi *f* Ti - bi

T1 *mf* Ti - bi so - li pec - ca - vi *f* Ti - bi

T2 *mf* Ti - bi so - li pec - ca - vi pec - ca - vi *f* Ti - bi

B1 *mf* Ti - bi so - li pec - ca - vi pec - ca - vi

B2 pec - ca - vi

Andante maestoso

*mf* *mf* *f*

*f* pec - ca - vi *f* Ti - bi so - li pec -

*f* so - li pec - ca - vi pec - ca - vi *f* Ti - bi so - li pec -

*f* so - li pec - ca - vi pec - ca - vi *f* Ti - bi so - li pec -

*f* so - li pec - ca - vi pec - ca - vi *f* Ti - bi so - li pec -

*f* pec - ca - vi *f* Ti - bi so - li pec -

*f* pec - ca - vi

*f*





VII. ECCE ENIM

*Adagietto* *p* *molto expres.*

S. *p* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

A. *p* EC - CE e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

T<sub>1</sub>

T<sub>2</sub> *p* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

B<sub>1</sub> *p* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

B<sub>2</sub>

*Adagietto* *molto expresivo*

- xi - sti. *p* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

- xi - sti. *p* EC - CE e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

- xi - sti,

- xi - sti. *p* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -



*Poco piu mosso* *sempre cresc. e animando*

-sti et o-cul-ta  
in-cer-ta et o-cul-ta  
in-cer-ta et o-cul-ta  
in-cer-ta et o-cul-ta  
-sti in-cer-ta et o-cul-ta  
-sti in-cer-ta et o-cul-ta

*Poco piu mosso* *sempre cresc. e animando*

sa-pi-en-ti-ae tu-ae  
sa-pi-en-ti-ae tu-ae  
sa-pi-en-ti-ae tu-ae  
sa-pi-en-ti-ae tu-ae  
sa-pi-en-ti-ae tu-ae  
sa-pi-en-ti-ae tu-ae

mi hi  
mi hi  
ma - ni - fes - tas ti mi hi  
ma - ni - fes - tas ti mi hi  
ma - ni - fes - tas ti mi hi  
ma - ni - fes - tas ti mi hi

*pp subito*  
*pp*  
*P*  
*pp subito*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a rest followed by a melodic phrase. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: 'ma - ni - fes - tas ti mi hi'. The fifth and sixth staves are bass lines with lyrics: 'ma - ni - fes - tas ti mi hi'. The seventh staff is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings: *P* (piano) at the beginning of the vocal lines, *pp subito* (pianissimo subito) for the piano accompaniment, and *pp* (pianissimo) for the bass lines. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

IX. AUDITUI

Solemne : molto deciso

*f* *cresc.*

S. Au-di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ -

A. Au-di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ -

T<sub>1</sub> da - bis gau - di - um et læ -

T<sub>2</sub> Au-di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ -

B<sub>1</sub> Au-di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ -

B<sub>2</sub> da - bis gau - di - um et læ -

Solemne : molto deciso

*ff p.* *mf* *agitato, poco rubato* *ff*

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

- ti - ti - am et e - xul - ta - bunt et e - xul - ta - bunt

*ff* *mf* *agitato, poco rubato* *ff*

*rit. poco* *p* *rit.*

os - sa hu mi - li - a ta

os - sa os sa os - sa hu - mi - li - a - ta

os - sa hu mi - li - a ta

os - sa hu mi - li - a ta

os - sa hu mi - li - a ta

os - sa hu mi - li - a ta

*rit. poco* *p* *rit.*





XIII. REDDE MIHI

Allegretto, ma tranquillo

S. *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

A. *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

T<sub>1</sub> *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

T<sub>2</sub> *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

B<sub>1</sub> *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

B<sub>2</sub> *p* Red-de mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu — *mf*

*Allegretto, ma tranquillo*

*rit ten.* *poco ritenuto*

-i tu — i et spi-ri-tu

-i tu — i et spi-ri-tu

-i tu — i *mf* et spi-ri-tu prin-ci-pa-li et spi-ri-tu *mf*

-i tu — i *mf* et spi-ri-tu prin-ci-pa-li et spi-ri-tu *mf*

-i tu — i *mf* et spi-ri-tu prin-ci-pa-li et spi-ri-tu *mf*

-i tu — i *mf* et spi-ri-tu prin-ci-pa-li et spi-ri-tu *mf*

*rit ten.* *poco ritenuto*





XV. LIBERA ME

*Lento espressivo*

S. *pp* Li-be-ra me de san-gui-ni-bus me de san-

A. *pp* Li-be-ra me de san-gui-ni-bus me de san-gui-ni-bus me de san-

T<sub>1</sub> *pp* Li-be-ra me de san-gui-ni-bus me de san-gui-ni-bus de san-

T<sub>2</sub> *pp* Li-be-ra me Li-be-ra me de san-

B<sub>1</sub> *pp* Li-be-ra me Li-be-ra me de san-

B<sub>2</sub> *pp* Li-be-ra me de san-

*Lento espressivo*

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-ta-bit

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-ta-bit

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-ta-bit

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-

-qui-ni-bus De-us De-us sa-lu-tis me - æ et e-xul-

*rit.*

et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am  
et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am  
et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am  
-ta-bit et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am  
-ta-bit et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am  
-ta-bit et e-xul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu-am

*rit.*

XVII. QUONIAM

S. 

A. 

T1 

T2 

B1 

B2 





-fi - ci - um      de - dis - sem u - ti - que ho - lo -

-fi - ci - um      de - dis - sem u - ti - que ho - lo -

-fi - ci - um      de - dis - sem u - ti - que ho - lo -

-fi - ci - um      de - dis - sem u - ti - que ho - lo -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The next two staves are for the piano accompaniment, with lyrics underneath. The final two staves are for the piano accompaniment, with lyrics underneath. The lyrics are: - caus - tis non de - lec - ta - be - ris. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: - caus - tis non de - lec - ta - be - ris.

- caus - tis non de - lec - ta - be - ris

- caus - tis non de - lec - ta - be - ris

- caus - tis non de - lec - ta - be - ris

- caus - tis non de - lec - ta - be - ris

# XIX - BENIGNE FAC

S. *Be — nig — ne fac*

A. *Be — nig — ne fac*

T1 *Be — nig — ne fac Do — mi —*

T2 *Be — nig — ne fac Do — mi —*

B1 *Be — nig — ne fac Do — mi —*

B2 *Be — nig — ne fac*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

*in bo — na vo — lun — ta — te tu — a*

*in bo — na vo — lun — ta — te tu — a*

*— ne in bo — na vo — lun — ta — te tu — a si —*

*— ne in bo — na vo — lun — ta — te tu — a si —*

*— ne in bo — na vo — lun — ta — te tu — a si —*

*in bo — na vo — lun — ta — te tu — a*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

si — on

si — on

- on

- on

ut æ — di — fi — cen — tur

ut æ — di — fi — cen — tur

si — on ut æ — di — fi — cen — tur mu — ri

musical notation for piano accompaniment

ut æ — di — fi —

ut æ — di — fi — cen — tur mu — ri

ut æ — di — fi — cen — tur ut æ — di — fi — cen — tur mu — ri

mu — ri mu — ri ut æ — di — fi — cen — tur mu — ri

mu — ri mu — ri ut æ — di — fi — cen — tur mu — ri

mu — ri mu — ri

musical notation for piano accompaniment