

Homenaje filial de amor a mis padres José Luis Otaño y Mercedes Eguino

# Miserére mei, Deus (Salmo 50)

Para coro de cinco voces mixtas

## I. Miserére

N. OTAÑO S. J.  
(1914)

Grave ( $\text{♩} = 50$ ) *p* *mf*

**CANTUS**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, mi - se -

**ALTUS**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, mi - se

**TENOR I**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, mi - se - ré - re

**TENOR II**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, mi - se - ré -

**BASSUS**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, mi - se - ré -

**ORGANUM**  
*p*

2ed.

*cresc.* *rit.* *a tempo*  
 ré - re me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam, se -

*cresc.* *rit.* *fa tempo cresc.*  
 ré - re me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam, se - cún - dum ma -

*cresc.* *rit.* *fa tempo cresc.*  
 me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam, se - cún - dum ma - gnam, se -

*cresc.* *rit.* *fa tempo cresc.*  
 re - me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam, se - cún - dum ma -

*cresc.* *rit.* *fa tempo cresc.*  
 re - me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam, se - cún - dum ma -

*cresc.* *rit.* *a tempo* *cresc.*  
*f*  
 sin Ped. Ped. sin Ped.

*rit. e dim. subito sf ten.,* *reteniendo hasta el fin* *f* *pp*

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten., pp ligadísimo* *f* *pp*

- gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten., pp* *f* *pp*

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten., pp* *f* *pp*

- gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*f* *pp*

- gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten.* *pp* *reteniendo hasta el fin cresc.* *f* *pp*

II. *Canto gregoriano*

Et se - cun - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le i - ni - qui - tá - tem me - am.

### III. Amplius lava me

Grave y muy expresivo (♩ = 50)

**CANTUS**  
*pp* Am-pli-us la - va me, *p* ám-pli-us la - va me *poco cresc.* ab i-ni-qui - tá - te

**ALTUS**  
*pp* Am-pli-us la - va me, *p* ám-pli-us la - va me *poco cresc.* ab i-ni-qui - tá - te

**TENOR I**  
*p* Am-pli-us la - va me *poco cresc.* ab i-ni-qui - tá - te

**TENOR II**  
*pp* Am-pli-us la - va me *poco cresc.* ab i-ni-qui - tá - te

**BASSUS**  
*pp* Am-pli-us la - va me, *p* ám-pli-us la - va me *poco cresc.* ab i-ni-qui - tá - te

**ORGNUM**  
*pp muy ligado* *p* *poco cresc.*

poco más movido (♩ = 60-66)

me - - a, et a pec - a

me - a, et a pec - cá - to me -

me - - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me

me - - a, et a pec - cá - to me - o mun - da - me, et a pec - cá - to

me - - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, et a pec - cá - to

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*sin Ped.*

*Ped.*

*f* *rit.* *e* *dim.* *molto*  
 cá-to me - o, et a pec - cá - to me - o mun - da me.  
*f* *rit.* *e* *dim.* *molto*  
 o mun - da me, et a pec - cá - to me - o mun - da me.  
*f* *rit.* *e* *dim.* *molto*  
 mun - da me, et a pec - cá - to me - o mun - da me.  
*f* *rit.* *e* *dim.* *molto*  
 me - o mun - da me, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me.  
*f* *rit.* *e* *dim.* *molto*  
 me - o mun - da me, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me.

IV. Quó - ni - am i - ni - qui - tá - tem me - am e - go co - gnó - sco, et pec - cá - tum me - um con - tra me est sem - per.

# V. Tibi soli peccávi

Grave y solemne (♩ = 58)

The musical score consists of six staves. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom: CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, and BASSUS. The ORGNUM part is at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave y solemne' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f). The lyrics are: 'Ti - bi so - li pec - cá - vi, ti - bi so - li'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

**CANTUS**  
Ti - bi so - li pec - cá - vi, ti - bi so -

**ALTUS**  
Ti - bi so - li pec - cá - vi, ti - bi so -

**TENOR I**  
Ti - bi so - li pec - cá - vi, ti - bi so - li

**TENOR II**  
Ti - bi so - li pec - cá - vi, ti - bi so -

**BASSUS**  
Ti - bi so - li pe - cá - vi, ti - bi so -

**ORGNUM**

li pec - cá - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; más movi -

li pec - cá - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, *dim. e rit.* co - ram te fe - ci;

pec - cá - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; *dim. e rit.*

- li pec - cá - vi, et ma - lum co - ram te, co - ram te fe - ci; ut *mf*

li pec - cá - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; *dim. e rit.*

*ff* *dim. e rit.* *mf*



do (♩ = 66)

*mf* *cresc.*

ut iu - sti - fi - cé - ris in ser - mó - ni - bus

*mf* *cresc.*

ut iu - sti - fi - cé - ris in ser - mó - ni - bus

*mf*

ut iu - sti - fi - cé - ris in ser - mó - ni - bus tu - is

*mf*

iu - sti - fi - cé - ris, ut iu - sti - fi - cé - ris in ser - mó - ni -

*mf* *cresc.*

ut iu - sti - fi - cé - ris in ser - mó - ni - bus

*cresc.*

*f* *ff* *ten.* *f* *reteniendo*  
 tu - is, et vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris.  
*f* *ff* *ten.*  
 tu - is, et vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris.  
*f* *ff* *ten.* *f*  
 et vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris.  
*f* *ff* *ten.* *f*  
 bus tu - is, et vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris.  
*f* *ff* *ten.* *f*  
 tu - is, et vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris.

*ff* *ten.* *f* *reteniendo*  
*ten.*

VI. *f*

Ec - ce e - nim in i - ni - qui - tá - ti - bus con - ce - pitus sum, et in pec - cá - tis con - cé - pit me ma - ter me - a.

# VII. Ecce enim

a cuatro voces de hombre

Despacio y muy expresivo (♩ = 52)

TENOR I

*p* *cresc.* *^*  
Ec - - ce e - nim ve - ri - tá - tem di - le -

TENOR II

*p* *cresc.* *^*  
Ec - - ce e - nim ve - ri - tá - tem di - le -

BASSUS I

*p* *cresc.*  
Ec - - ce e - nim ve - ri - tá - tem di - le -

BASSUS II

*p* *cresc.*  
Ec - - ce e - nim ve - ri - tá - tem di - le -

ORGANUM

*p* (Organo ad libitum) *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *pesante* *cresc.* *molto* *f rit.*  
 xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *f rit.*  
 xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *f rit.*  
 xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *f rit.*  
 xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

*mf* *p* *cresc.* *molto* *rit.* *pesante*  
 xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

VIII

*mf* *p* *cresc.* *molto* *rit.*  
 A - spér - ges me hys - só - po et mun - dá - bor, la - vá - bis me et su - per ni - vem de - al - bá - bor.

# IX. Audítui meo

a cinco voces mixtas

Lento y muy cantable (♩ = 54)

*pp* Soli

*pp* Soli

*pp* Soli

*pp*

CANTUS  
Au-di-tu-i me-o da-bis gáu-di-um et læ-ti-

ALTUS  
Au-di-tu-i me-o da-bis gáu-di-um et læ-

TENOR I  
Au-di-tu-i me-o da-bis gáu-di-um et læ-

TENOR II

BASSUS

ORGANUM  
*pp*

*rit.* **más movido** (♩ = 63-66) *mf Tutti cresc.*

ti - am et e - xul - tá -

*rit.* *mf Tutti cresc.*

ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

*rit.* *mf Tutti cresc.*

ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

*mf Tutti cresc.*

et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

*mf Tutti*

et e - xul - tá -

*mf* *cresc.*

*Rev.*

*dim. molto e rit.*

hu - mi - li - á - ta.

*f* bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

*f* ta, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta. *dim. molto e rit.*

*f* ta, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta. *dim. molto e rit.*

*f* ta, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta. *p rit.*

*f* bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta. *p rit.*

*f* *dim. molto e rit.*

*rit.*

X. *f* A - vér - te fá - ci - em tu - am a pec - cá - tis me - is, et om - nes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le.