

Al P. Ramón Bidagor, Profesor en la Universidad Gregoriana de Roma

Miserére mei, Deus (Salmo 50)

a cuatro voces de hombre

I. Miserére

N. OTAÑO S. J.
(1933)

Grave y solemne (♩ = 92) *molto rit. muy poco f* *retenido y muy marcado*

pp *pp* (♩ = 60) *f* *f*

TENORES I
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

TENORES II
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

BARITONOS
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

BAJOS
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

(8ª baja todo)

REDUCCION
pp *molto rit. muy poco f* *retenido y muy marcado* *pp* *f* *f*

rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
rit. *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

amplio *ten.* *marcando* *poco menos*
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

amplio *cresc.* *marcando* *poco menos*
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

amplio *ten.* *marcando* *poco menos*
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

amplio *poco menos*
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

amplio *ten.* *cresc.* *marcando* *poco menos*
 (Piano accompaniment)

(♩ = 76)

ten. *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

ten. *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

ten. *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

ten. *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

ten. *rit.* *f* *un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

ten. *rit.* *f* *un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

II. *Canto gregoriano*

Et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le i - ni - qui - tá - tem me - um.

III. Amplius lava me

Lenta y misteriosamente (♩ = 63)

ppp *muy poco* *pp* *ten.* *pesantes los episemas* *ten.* *largo* *Pausa* *ppp* *ten.*

TENORES I
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me - a, ám-pli-us la-va me

ppp *muy poco* *pp* *ten.* *pesante* *ten.* *largo* *Pausa* *ppp* *ten.*

TENORES II
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá - te me - a, ám-pli-us la-va me

ppp *muy poco* *pp* *ten.* *pesante* *ten.* *largo* *Pausa* *ppp* *ten.*

BARITONOS
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me - a, ám-pli-us la-va me

ppp *muy poco* *pp* *ten.* *pesante* *rit.* *Pausa* *ppp* *ten.*

BAJOS
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me - a, ám-pli-us la-va me

ppp *muy poco* *pp* *ten.* *pesante* *ten.* *Pausa* *ppp* *ten.*

REDUCCION
ppp *muy poco* *pp* *ten.* *ten.* *rit.* *largo* *ppp* *ten.*

p *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.

p *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.

p *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.

p *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.

cresc. *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

IV. *Quó - ni - am i - ni - qui - tá - tem me - am e - go co - gnó - sco, et pec - cá - tum me - um con - tra me est sem - per.*

V. Tibi soli peccávi

Moderadamente (♩ = 66)

TENORES I

mf *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - - - vi, et ma - lum - -

TENORES II

mf *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - - - vi, et ma - lum - -

BARITONOS

mf *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - - - vi, et ma - lum - -

BAJOS

mf *rit.* *a tempo f*

Ti - bi so - li pec - cá - - - vi, et ma - -

REDUCCION

mf *rit.* *f a tempo*

Reduction of the vocal parts, showing piano accompaniment and dynamics.

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

co - ram te fe - ci, co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - cé - ris

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

co - ram te fe - ci, co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - cé - ris

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

co - ram te fe - ci, co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - cé - ris

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

lum co - ram te fe - ci, co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - cé - ris

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

cresc. molto *f* *ten.* *mf* *menos* *ten.*

p (♩ = 80)

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

p *mf*

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

p

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

p *mf*

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et vin - cas, et

(♩ = 80)

p *mf*

cresc. *f marcado y retenido* *ten.*
 vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,
cresc. *f* *ten.*
 - - - vin - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,
cresc. *f* *ten.*
 vin - - - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,
cresc. *f* *ten.*
 cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,
cresc. *f marcado y retenido* *ten.*
cresc. *ten.*
cresc. *ten.*

a tempo *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris.

p *ten.* *mf* *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

cum iu - di - cá - ris.

cresc. *rit.* *rit. molto* *dim.*

cum iu - di - cá - ris.

cresc. *rit.* *rit. molto* *dim.*

cum iu - di - cá - ris.

ten. *mf* *a tempo* *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

VI. *a tempo*

Ec - ce e - nim in i - ni - qui - tá - ti - bus con - cé - ptus sum, et in pec - cá - tis con - cé - pit me ma - ter me - a.

VII. Ecce enim

Moderado con profunda expresión (♩ = 96)
cantado dulcemente

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano reduction, labeled 'REDUCCION'. Each vocal part and the piano reduction share the same lyrics: 'Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem'. The tempo and mood are 'Moderado con profunda expresión (♩ = 96) cantado dulcemente'. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the start of each phrase, *p* (piano) at the start of the second phrase, and *dolce* (sweetly) for the second phrase. Performance instructions include 'muy expresivo' (very expressive) and 'cantado dulcemente' (sung sweetly). The piano reduction part includes the instruction 'PP cantado dulcemente'.

TENORES I
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem

TENORES II
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem

BARITONOS
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem

BAJOS
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem

REDUCCION
PP cantado dulcemente muy expresivo p dolce

cresc. muy poco a poco

p
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

cresc. muy poco a poco

p
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

cresc. muy poco a poco

p
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta,

cresc. muy poco a poco

p
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

p
cresc. muy poco a poco

p con gran afecto cresc.

dim. poco rit.

con gran afecto cresc. poco rit. dulce expresivo a tpo. p

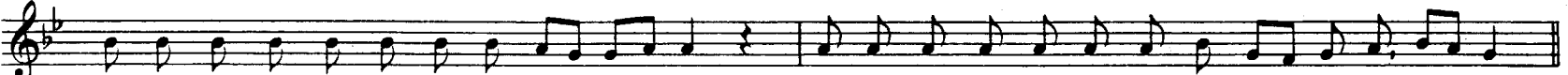
con gran afecto poco rit. dulce expresivo a tpo. p

poco rit. dulce expresivo a tpo. p

p poco rit. dulce expresivo a tpo. p

p con gran afecto cresc. poco rit. dulce expresivo a tpo. p

a tpo.
p *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.
dim. e riten. molto *ten.* *pp*
p *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.
dim. e riten. molto *pp*
p *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.
dim. e riten. molto *pp*
p *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.
pp
cresc. molto *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*
ten.

VIII. 
 A. spér-ges me hys-só-po et mun-dá-bor, la-vá-bis me et su-per ni-vem de-al-bá-bor.

IX. Audítui meo

Allegro

p *rit.* *cresc.*

TENORES I
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

p *rit.* *cresc.*

TENORES II
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

p *rit.*

BARITONOS
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

p *rit.* *cresc.*

BAJOS
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

p *rit.* *cresc.*

REDUCCION

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features four vocal parts (Tenors I and II, Baritone, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings (piano, *p*) and performance instructions (ritardando, *rit.*, and crescendo, *cresc.*). The lyrics are 'Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

(sosteniendo a flor de labios la 8ª Fa)

ti - ti - am, da - bis gáu - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gáu - di - um

ti - ti - am, da - bis gáu - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gáu - di - um

ti - ti - am, da - bis gáu - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gáu - di - um

ti - ti - am, da - bis gáu - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gáu - di - um

ti - ti - am, da - bis gáu - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gáu - di - um

mf, ff, rit., a tempo, p divisi, mf ligado, a tempo, mf ligado, rit., a tempo, mf ligado, mf

mp. *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

poco cresc. *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os —

poco cresc. *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

poco cresc. *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

poco cresc. *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

toda la fuerza *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *1º tempo*
 hu - mi - li - á - ta, os - sa hu - mi - li - á - ta,

toda la fuerza *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.*
 sa hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et e -

toda la fuerza *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.*
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et e -

toda la fuerza *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp*
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et

toda la fuerza *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.* *1º tempo*
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et

p *dim.* **Lento** *ppp*

et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

dim. *pp* *ppp*

- xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

dim. *ppp*

- xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

dim. *ppp*

e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

Lento *dim.* *ppp*

X. *A - vér - te fá - ci - em tu - am a pec - cá - tis me - is, et o - mnes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le.*

XI. Cor mundum crea

Grave y dulcemente expresivo (♩ = 63)

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano, labeled REDUCCION. Each system contains a musical staff with notes and lyrics. The lyrics are: "Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp pp*, and performance instructions like *ten.* (tenuto) and *ten.* (ritardando). The piano part features a grand staff with treble and bass clefs.

TENORES I
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

TENORES II
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

BARITONOS
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

BAJOS
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

REDUCCION

ten. *cresc. un poco* *dim.*
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

ten. *cresc. un poco* *dim.*
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

ten. *cresc. un poco* *dim.*
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

ten. *cresc. un poco* *dim.*
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *cresc. un poco* *dim.*

dolce e legato
pp *sfz rit.*

in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

p *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

p *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

p *ten.* *pp* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va vi - scé - ri - bus me - is.

pp *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

p *ten.* *pp* *sfz rit.*

pp *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

pp *ten.* *pp* *sfz rit.*

XII. 

Ne pro - ci - as me a fá - ci - e tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne áu - fe - ras a me.

XIII. Redde mihi lætítiam

Un poco movido (♩ = 92)

mf *cresc. molto*

TENORES I
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

mf *p ligado* *mf* *cresc. molto*

TENORES II
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

mf *p ligado* *mf* *cresc. molto*

BARITONOS
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

mf *cresc. molto*

BAJOS
Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

mf *p ligado* *mf* *cresc. molto*

REDUCCION

f *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i,

f *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

f *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

f *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

f *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

sfz *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

sfz *ten.* ,

sfz *ten.* ,

sfz *ten.* ,

cresc. molto *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

cresc. molto *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma con - fir - ma me.

cresc. molto *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

cresc. molto *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

cresc. molto *f* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

cresc. molto *f* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

XIV. 

Do - cé - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te con - ver - tén - tur.

XV. Líbera me de sanguinibus

Grave (♩ = 58)

pp *molto rit.* *p ten.* *p ten.* *cresc.*

TENORES I
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

pp *molto rit.* *p* *p* *cresc.*

TENORES II
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

pp *molto rit.* *p* *p* *cresc.*

BARITONOS
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

pp *molto rit.* *p* *p* *cresc.*

BAJOS
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

pp *molto rit.* *p ten.* *p ten.* *cresc.*

REDUCCION

The musical score is written for five parts: Tenors I, Tenors II, Baritone, Bass, and Piano Reduction. It begins with a tempo marking of 'Grave' and a metronome marking of 58 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Spanish: 'Líbera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis'. The piano reduction part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc.*, and performance instructions like *molto rit.* and *ten.* (tenuto). The score is arranged in a system with five staves, with the piano reduction occupying the bottom two staves.

pp *rit.* *p* *tempo 1^o* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

pp *rit.* *p* *tempo 1^o* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

pp *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

pp *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

pp *rit.* *p* *tempo 1^o* *amplio y sonoro en p* *pp* *muy tranquilo*

pp *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *pp* *muy tranquilo*