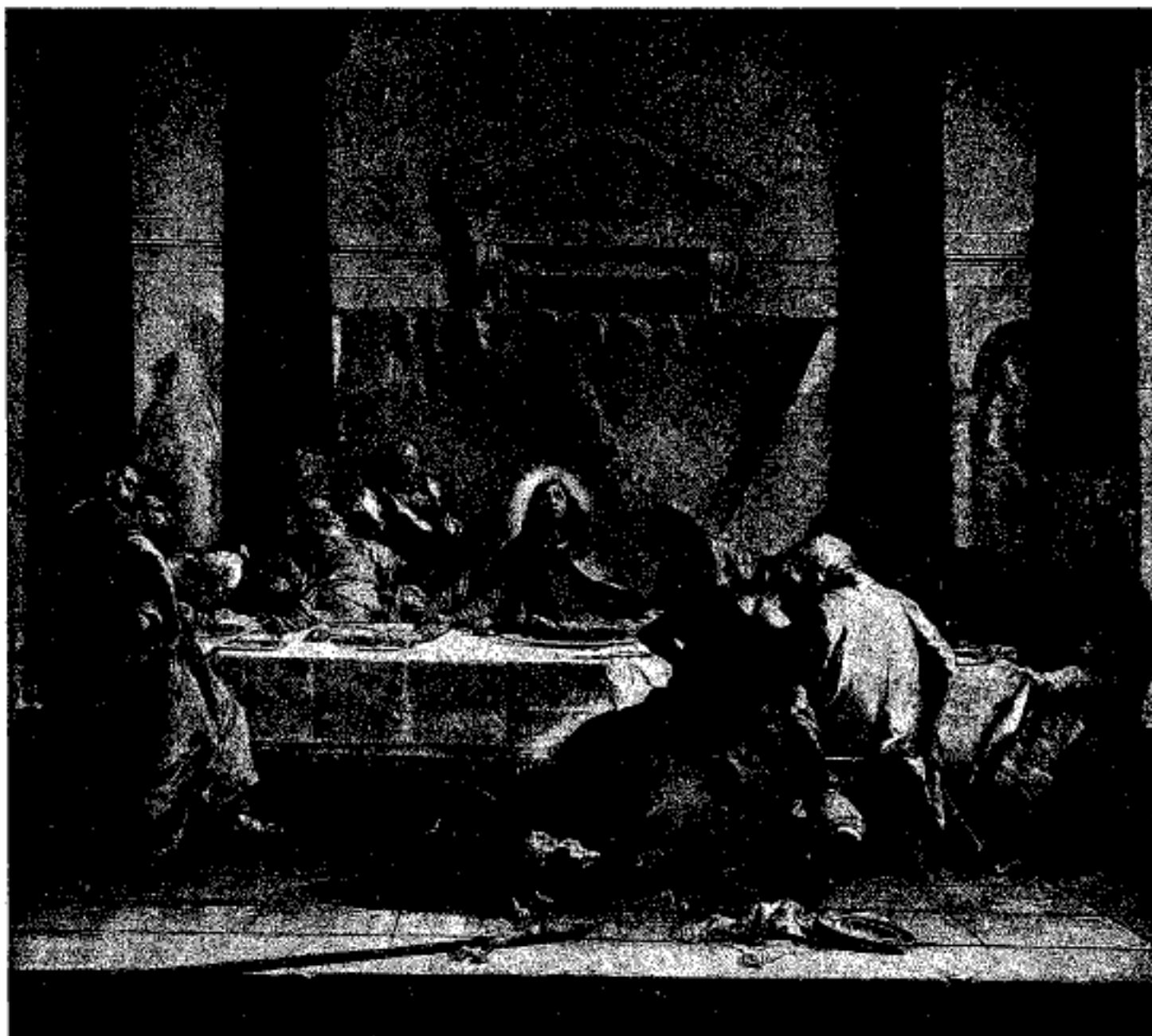


VERITATE POPULI

Anthiphona
in honorem SSmi. Sacramenti,



Cuadro de J. B. Tiepolo.

Auctore

M. Otaño, S. J.

1919.

Sociedad Editorial "Música Sacro-Hispana".
Vitoria.

A S. M. Don Alfonso XIII
Rey de España.



VENITE POPULI

Antiphona ex antiqua liturgia gallicana
in honorem SSmi. Sacramenti,

quam, alternis vicibus, nunc binae, nunc quatuor aequales voces, nunc tandem
sex vocum inaequalis chorus ad organum concinit,

Auctore

M. Otaño, S. J.

Propiedad.

Precio: Ptas. 2'50.

1919.

Sociedad Editorial "Música Sacro-Hispana".

Vitoria.

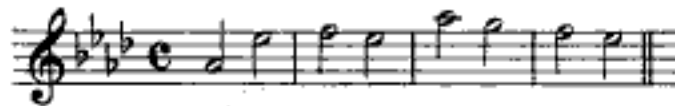
Temas litúrgicos de esta obra.

I Tema: *(llamada)*



de la antífona *Venite populi.*

II Tema: *(adoración)*



de la Secuencia
Lauda Sion.

III Tema: *(aclamación)*



de una aclamación gregoriana.

A S. M. Don Alfonso XIII, Rey de España.

VENITE POPULI.

ANTHIPHONA EX ANTIQUA LITURGIA GALLICANA
IN HONOREM SSMI. SACRAMENTI.

N. OTAÑO, S. J. (1918).

Adagio molto espressivo. (M.M. ♩ = 46).

TENOR.

BARITONO.

ORGANO.

pp

Ped. Bordón 16.



ad sa-crum et in-mor-tá-le mys-té-ri-um, et li-



ten. *express. e cresc.*

bá-men a-gén - dum cum ti - mó - re et

express.
mf
cum ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bá-men a-gén - dum cum ti - mó - re et'. It features a 'ten.' (tenor) marking and a 'cresc.' (crescendo) hairpin. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'cum ti -'. It includes an 'express.' marking and a dynamic marking of 'mf'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano 'p' dynamic and featuring a 'cresc.' hairpin and an 'express.' marking.

fi - de ac - ce - dá - mus

mó - re et fi - de ac - ce - dá - mus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fi - de ac - ce - dá - mus'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'mó - re et fi - de ac - ce - dá - mus'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the accompaniment from the first system.

p *sentido a media voz*
má - ni - bus mun - dis, má - ni - bus mun - dia

má - ni - bus mun - dis, má - ni - bus mun - dis

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'má - ni - bus mun - dis, má - ni - bus mun - dia'. It features a dynamic marking of 'p' and the instruction 'sentido a media voz'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'má - ni - bus mun - dis, má - ni - bus mun - dis'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings of 'p' and 'pp'.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal lines are marked with *cresc.* and have lyrics: "poe - ni - ten - ti - æ mu - nus". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *cresc.* marking.

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *p* and have lyrics: "co - mu - ni - cé - mus" and "pae - ni -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a series of sustained chords. The dynamic marking is *pp misteriosamente*.

Musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *p* and have lyrics: "pae - ni - ten - ti - æ mu - nus co - mu - ni - cé - mus" and "ten - ti - æ mu - nus co - mu - ni - cé - mus". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic line. The dynamic marking is *cresc. molto*.

4 (♩ Coro de hombres)

TENORES I. *mf*

TENORES II. Quó - ni - am A - gnus De - i prop - ter

BAJOS I. *mf*

BAJOS II. Quó - ni - am A - gnus De - i prop - ter

Ped. 16-8. (1)

nos Pa - tri sa - cri - fi - ci - um *dim.*

nos Pa - tri sa - cri - fi - ci - um *dim.*

dim.

pro - pó - si - tum est *p*

pro - pó - si - tum est *p*

ppp

Ped. 8 dulce.

Coro de hombres.(Tutti).

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts begin with a rest followed by the lyrics "Ip - sum". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *pp*, *ten.*, *legato*, and *p*.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "so - lum a - do - ré - mus ip - sum". The piano accompaniment continues with dynamic markings *cresc.* and *p*.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "glo - ri - fi - cé - mus.". The piano accompaniment includes dynamic markings *molto*, *f*, *cresc. poco*, and *a poco*.

(♩ = 48.)

TIPLES.

CORO GENERAL (a 6).

ALTOS.

Ip-sum so-lum a-do-ré mus

TEN. I y II.

Ip-sum so-lum a-do-ré mus.

BAJ. I y II.

Ip-sum so-lum a-do-ré mus

ff Organo pleno

Ped. enganches

ip-sum glo-ri-fi-cé-mus.

ip-sum glo-ri-fi-cé-mus

cé-mus

ligadissimo

Trompeta

II Fondos

Ped. 8-16

cresc. sempre

cum an - ge - lis cla - man - tes cum
 cum an - ge - lis cla - man - tes cum
 man - tes cum an - ge - lis cla - man - tes, cum
 cum an - ge - lis cla - man - tes cum
 cla - man - tes cum
 lis cla - man - tes - cum an - ge - lis cla -

cresc. sempre

an - ge - lis cla - man - tes:
 an - ge - lis cla - man - tes:
 an - ge - lis cla - man - tes:
 an - ge - lis cla - man - tes:
 an - ge - lis cla - man - tes: Al - le - lu - ja
 an - ge - lis cla - man - tes:
 man - tes cla - man - tes:

cresc. molto *ff* Organo pleno

Red. enganches

molto rit. a tempo

ff Al - le - lú - ja, *fff* Al - le - lú - ja.

ff Al - le - lú - ja, *fff* Al - le - lú - ja.

ff Al - le - lú - ja, *fff* Al - le - lú - ja.

Tema

molto rit. fff a tempo

dim. *p* *ff*

OBRAS DEL P. NEMESIO OTAÑO, S. J.

Ocho cánticos populares a la Santísima Virgen. 1) *Ay, Santa María.* — 2) *La Virgen, nuestro consuelo.* — 3) *La Virgen, casta flor.* — 4) *Salveilla (Salve, Señora).* — 5) *A la Reina del cielo.* — 6) *La Virgen Dolorosa.* — 7) *La Madre Dolorosa.* — 8) *La Salve popular.*

Canções a María Santísima, en estilo popular antiguo y moderno, a una voz. Textos castellano, vasco y catalán. 1) *Noche y día.* — 2) *Ave María y Gloria Patri,* a una o dos voces, con acompañamiento, o a cuatro voces mixtas. 3) *María, refugio de pecadores.* — 4) *La Divina Pastora.* 5) *Virgen Madre de Dios.* — 6) *Salvame, Virgen María.* 7) *Virgen, libra del pecado.* — 8) *A misión os llama.* — 9) *Yo te doy, Virgen María.* — 10) *Reina de Paz.* — 11) *Cada día.* 12) *Oh María, Madre mía,* estrofa a una o cuatro voces mixtas. — 13) *Virgen, bendita sin par.* — 14) *A Jesús, Virgen, rogad.* — 15) *Oh Santa, clemente y pia.* — 16) *Sobre un tronco de flores.* — 17) *Oh Virgen hermosa.* — 18) *Acudamos con flores.* — 19) *Venid a ver la rosa,* estrofa a dos o tres voces. — 20) *Salve, Virgen pura.* — 21) *Madre divina.*

Doce canciones en estilo popular para la Sagrada Comunión y devociones del Santísimo. 1) *O quam amabilis.* — 2) *O sacrum convivium.* — 3) *O quam suavis.* — 4) *Ave verum corpus.* — 5) *Ave, vivens hostia.* — 6) *Panis angelicus.* 7) *Bendito mil veces.* — 8) *Jesús, me muero.* — 9) *Jesús, vivir pío puedo.* — 10) *Ay, no te vayas.* — 11) *Anima Christi.* 12) *Alma de Cristo.*

Doce cantos en honor del Sagrado Corazón de Jesús, a una, dos y cuatro voces. 1) *Corazón Santo,* a una voz. 2) *Por mí está abierto,* a una voz. — 3) *Corazón Santo,* a una voz. — 4) *Corazón Santo, Dios de mi amor,* a dos voces. 5) *Corazón Santo,* a cuatro voces. — 6) *Tres invocaciones del Rosarillo del Corazón de Jesús* (imitación gregoriana). 7) *Tres invocaciones del Rosarillo del Corazón de Jesús* (estilo popular). — 8) *Invocación al Sagrado Corazón de Jesús.* 9) a) *Cor Jesu Sacratissimum;* b) *Cor Jesu.* c) *Benedictum sit.* — 10) a) *Auctor beate saeculi;* b) *Cor arca.* — 11) *Letanias del Sagrado Corazón de Jesús.* — 12) *Himno del Apostolado de la Oración.*

Ave María. Gran coro a cinco voces y órgano.

A María Inmaculada "Estrella hermosa", coro y solo, con órgano.

Despedida a la Santísima Virgen, coro popular y estrofas a cuatro voces blancas, con órgano.

Noche y día. Canción popularizada a la Santísima Virgen.

Venid y vamos todos, en *re mayor*, a una voz y órgano.

Venid y vamos todos, en *la mayor*, estrofa a dos voces.

Himno a la Santísima Virgen "Salve, Señora, Emperatriz del Cielo", a una voz y órgano.

Letanias, en *mi bemol*, a tres voces iguales y órgano.

Letanias, en *fa mayor*, a cuatro voces iguales y órgano.

Seis Letanias Lauretanas, a cuatro voces y órgano.

Canción a la Madre Dolorosa. Coro unisonal y estrofas a una o cuatro voces, con órgano.

Dos canciones al Sagrado Corazón: 1) *Corazón de Jesús que nos amas* (Invocación). — 2) *Cuerpo sujeto a la muerte.*

Venid a mí, cántico para la Sagrada Comunión.

Dueño de mi vida, a una voz y órgano.

Josú, gure Jaun matea (*Señor, arrepentido*). Canto de misión.

Himno a Nuestra Señora de Covadonga. Coro popular y tres estrofas con acompañamiento de órgano.

Himno a San Luis. Coro y estrofas a una y dos voces y órgano.

Himno de la Doctrina, en estilo popular, a una voz y órgano.

Himno de las Marías, de los Sagrarios, coro y estrofas con órgano.

Himno a la Santa Cruz, a una voz y órgano.

Himno Pontificio, a cuatro voces y acompañamiento, sobre fragmentos del toque de las trompetas de plata del Vaticano.

Villancicos, a una voz y órgano: **A media noche. Venid, venid, pastores.** — **Al Niño Sagrado.** — **Buen Jesús.** — **Niño Divino.** — **Nació, nació, pastores.**

Salve, Pater Salvatoris. Canto a San José, en estilo popular, con estrofas a cuatro voces. a) de hombres, b) blancas.

Cantantibus organis. Motete en honor de Santa Cecilia, a cuatro voces y órgano.

Tres "Santo Dios", a cuatro voces de hombre, con acompañamiento.

Dos "Tantum ergo", a cuatro voces mixtas y órgano.

Jesu corona Virginum y Tantum ergo, a tres voces blancas, con acompañamiento de órgano.

Benedictus, a cuatro voces. (Arreglo de un fabordón de A. de Cabezón).

Benedictus, Fabordón, a tres voces mixtas.

Miserere, Fabordón, a cuatro voces mixtas.

Miserere y Christus factus, a tres voces.

Miserere solemne, a cinco voces mixtas.

Responsorios del Oficio de Semana Santa (*Feria V in Cena Domini, Noct. I, II.* — *Feria VI in Parasceve, Noct. I.* — *In Sabbato Sancto, Noct. I.*) Fabordones a cuatro voces de hombre.

Lamentatio II in Sabbato Sancto (*Quomodo obscuratum est aurum*), a cuatro voces mixtas.

Venite populi. Motete solemne en honor del Santísimo Sacramento. Solos, coro a seis voces, con acompañamiento de gran órgano.

Antología moderna orgánica española, con un prólogo, biografías de los autores y apéndice.

Antología litúrgica práctica de organistas españoles contemporáneos. Dos vols. de más de cien páginas cada uno. (El 2.º vol. en prensa.)

Canción montañesa, para órgano.

Pequeño largo, para órgano.

Adoración, para órgano.

OBRAS PARA SALÓN O CONCIERTO

Las Cavaducas, danza montañesa para piano.

Remembranzas. Siete cantos para tenor o soprano, con acompañamiento de piano.

Kun, kun. Canción vasca de cuna, para tenor o soprano, con acompañamiento de piano.

El mar de la vida. Lied para soprano, con acompañamiento de piano.

Suite vasca. Poema coral para seis voces mixtas. Texto vasco y castellano. (En prensa.)

Suite vasca, para piano a dos manos. Transcrip. del maestro Enrique Granados.

Marcha de San Ignacio de Loyola, para coro de seis voces mixtas, con la melodía popularizada. a) partitura para grande orquesta. b) partitura para coros, piano y órgano.

Canciones montañesas, para tenor o soprano, con acompañamiento de piano. Seis melodías recogidas y comentadas en forma de lied.

Sorgin-dantza (*Danza de brujas*). Coro descriptivo a seis voces mixtas. (En prensa.)

Arre, buey. Pequeño poema coral, para seis voces mixtas, sobre la canción montañesa del mismo nombre.

La montaña. Coro a seis voces mixtas sobre dos temas populares en Santander.

El Soldado. Coro militar a seis voces mixtas. Textos castellano y vasco. (En prensa.)

Negra sombra. Balada gallega, de J. Montes, armonizada a solo y coro de cuatro voces iguales. (En prensa.)

El Calangrejo. Baile burgalés a lo agudo, a seis voces mixtas. (En prensa.)

Basa chorichu. Canción vasca, para coro de seis voces mixtas solas. Texto vasco y castellano.

OBRAS TEÓRICAS

BAS-OTAÑO. — **Manual de Canto gregoriano.** (Edición agotada.)

La música religiosa y la legislación eclesiástica. (Opúsculo de 195 páginas.)

Conferencia sobre la música popular montañesa. (Opúsculo con prólogo de Pedrell.)

Música Sacro-Hispana. Revista mensual litúrgico musical, con suplementos musicales de diez y seis páginas, para voces y órgano. Suscripción anual: 8 pesetas en España.

Repertorio Músico "Sal Terrae". Colección de cantos populares religiosos compuestos o armonizados por el P. Otaño.