

A D. José Izurategui, Pbro. Organista de Ascoitia.

Veni Sponsa Christi

para dos voces blancas con órgano.

Año V. - Nº 60
Diciembre 1934

N. OTAÑO S. J.
(1934)

Andante molto sostenuto

SOPRANO

CONTRALTO

ORGANO

The musical score is written for Soprano, Contralto, and Organ. It begins with the tempo marking "Andante molto sostenuto". The Soprano part has a whole rest. The Contralto part begins with the lyrics "Ve - ni Sponsa Chri - sti" on a long note, followed by a melodic line. The Organ part starts with a *pp* dynamic and a steady accompaniment. The second system shows the Soprano and Contralto parts with lyrics "Ve - ni Sponsa Chri - sti" and "Ve - ni, Ve - ni Spon - sa". The Organ part continues with dynamics *pp*, *cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. Pedal markings are present throughout the organ part.

mp
 Ve - ni Ve - ni Spon - sa Chri - sti.
 Chri - sti.

poco cresc.

Ped.

sf
 Ac - ci - pe ac - ci - pe co -
mp
 Ac - ci - pe ac - ci - pe co - ro - nam

mp a tempo

Ped.

p dolce e legatissimo
 ro - nam quam ti - bi Do - minus
cresc. *rit.* *pp* *p dolce e legatissimo*
 ac - ci - pe co - ro - nam, quam ti - bi Do - minus

cresc. *poco f* *lim.* *dolce e legatissimo*

Ped.

præ - pa - ra - vit præ - pa - ra - vit

præ - pa - ra - vit præ - pa - ra - vit

p *pp*

p e cresc.

in æ - ter - num, Ve - ni Spon - sa Chri - sti

in æ - ter - num, Ve - ni Spon - sa

a tempo

rit. *p e cresc.*

cresc. molto

ac - ci - pe co - ro - nam ac - ci - pe co -

Chri - sti ac - ci - pe co - ro - nam

f e reten.

ro - nam ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi

cresc. molto *f e reten.*

ac - ci - pe ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi

un poco f e reten. *cresc.*

ten. mf *reten. cada vez más*
cresc.

Do - mi - nus quam ti - bi Do - minus præ - pa - ra - vit in æ -

cresc. *dim.*

Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ - ter - num.

intenso de expresión

molto *mf* *cresc.*

s. p. *Ped.*

riten.

ter - num.

Lento *pp*