

“DEUS, DEUS MEUS”, motete a 4 v.gr. y órgano. Valentín Ruiz Aznar.

Valentín Ruiz Aznar, Borja (Zaragoza) 1902 – Granada 1972, fue uno de los “grandes” compositores que tuvieron por maestro al P. Otaño, mientras realizó sus estudios eclesiásticos y musicales en Comillas. Profesionalmente fue después Maestro de Capilla de la Catedral de Granada. Prieto lo tenía en gran estima, y este motete fue interpretado por la Schola con mucha frecuencia en los programas de Semana Santa,

La digitalización que presentamos no hace justicia a la emoción que producen las voces del coro, al alcanzar el clímax del “sitivit in te anima mea”. La música debemos seguirla con la partitura, atentos a la letra, Es un excelente ejemplo de cómo música y letra se iluminan mutuamente, y el texto litúrgico del Salmo llega a tocar lo más hondo del desvalimiento humano y de su aspiración a la luz:

“ad te de luce vigilo”, compases 15 al 23

“sitivit in te anima mea”, compases 31 y siguientes, sobre todo los compases 43 y 44.

Un detalle original y que llama la atención en la partitura es que Ruiz Aznar, como si se tratara de indicaciones musicales, escribe fuera del pentagrama algunas palabras del salmo que indican el carácter de la expresión que corresponde dar a esos compases: “et in velamento alarum tuarum exultabo” escribe en el momento más brillante de la obra.

La dedicatoria es también muy emotiva: “A mi querido Maestro P. Nemesio Otaño, S.J.”

Rafael Manero

(3 de diciembre de 2011)