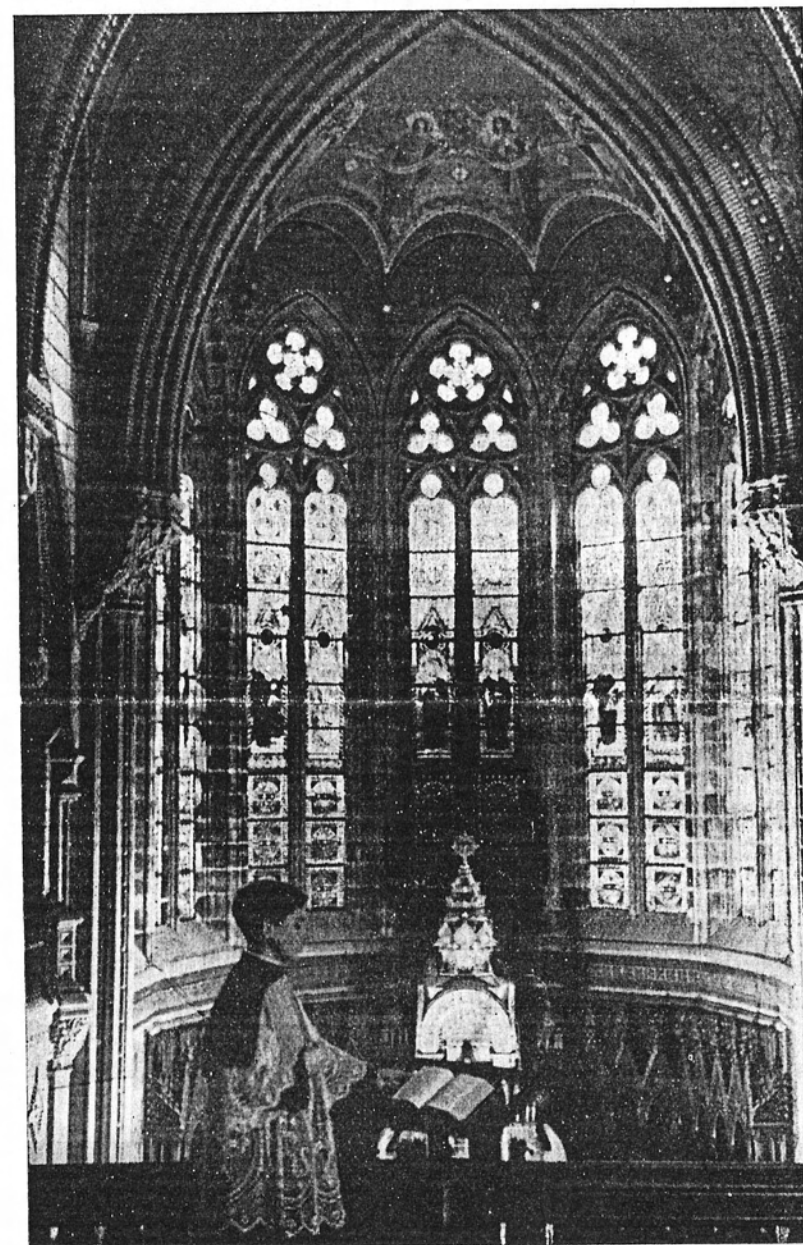


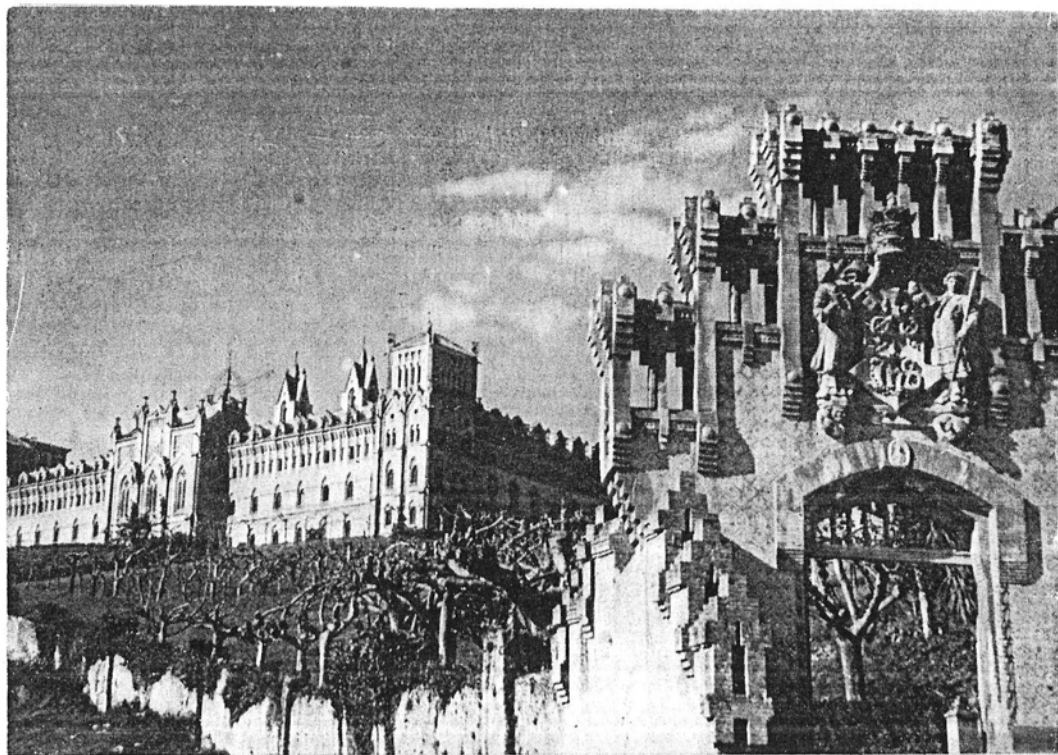


J. P. Rullone

Talleres tipográficos
Universidad-Comillas



Semana Santa
1951

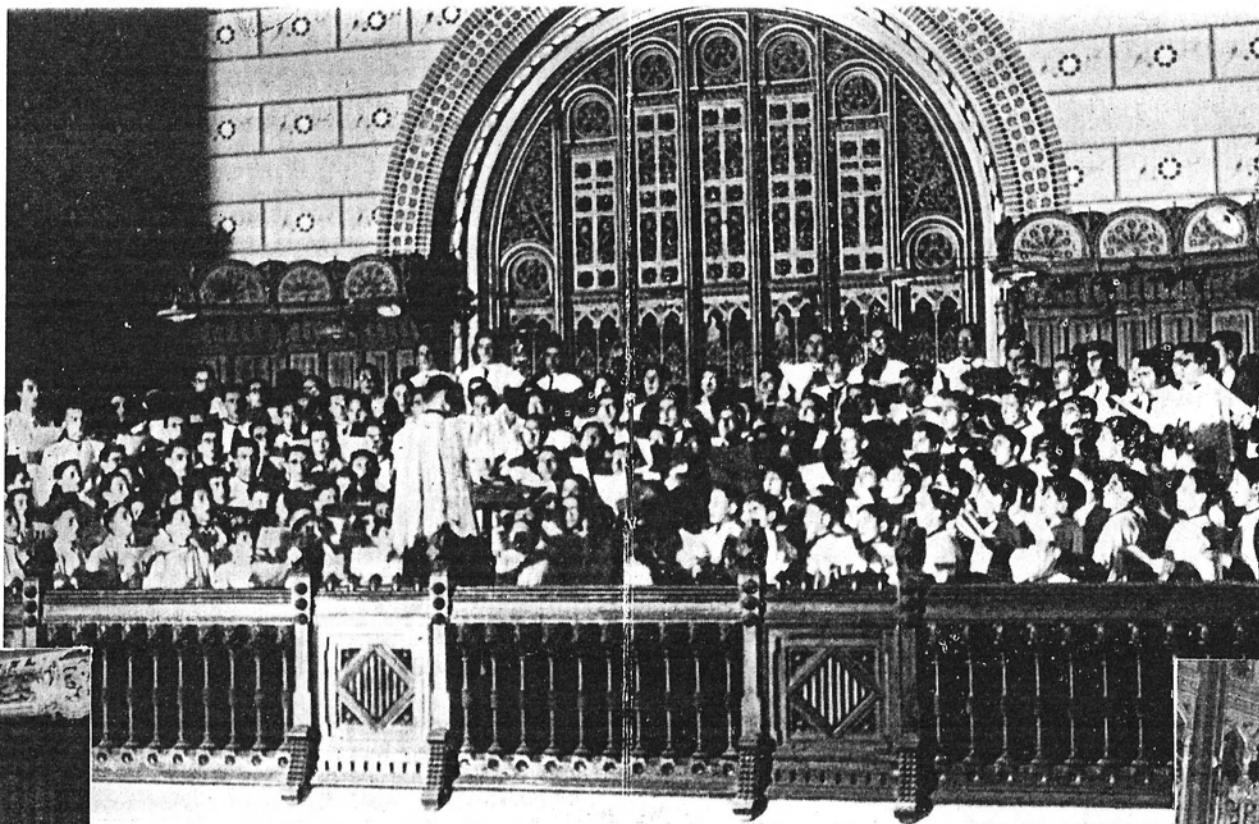


Impreso por Columbia en España

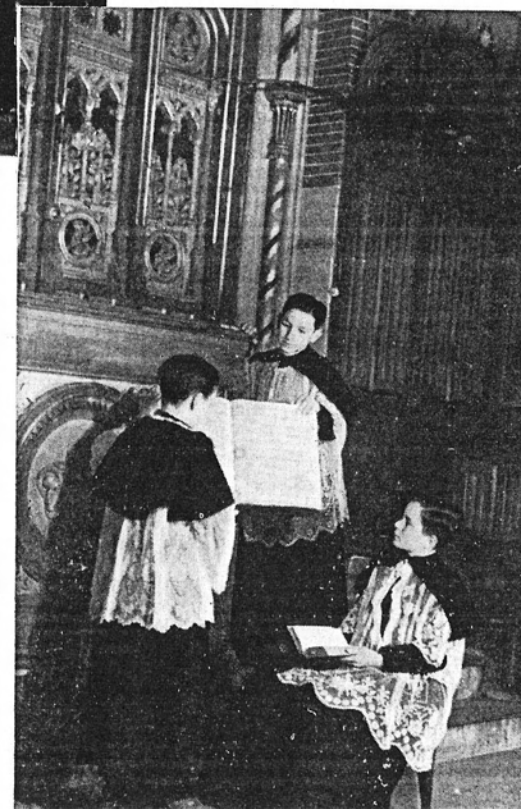


COMILLAS.—Universidad Pontificia.

MARZO 1951



LA SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
durante las actuaciones de la Semana Santa en la Iglesia de la Universidad.



Prólogo

LA Universidad Pontificia de Comillas—centro de alta formación sacerdotal para jóvenes españoles e hispanoamericanos—fue fundada en 1892 por el Excmo. Sr. D. Antonio López y López, primer Marqués de Comillas. D. Claudio López, segundo Marqués de Comillas, llevó a feliz término la fundación iniciada por su padre e hizo entrega de la nueva Universidad a S. S. León XIII, entonces reinante, confiándola a los Padres de la Compañía de Jesús.

Como manifestación artístico-cultural de esta Universidad, surgió en 1902 la SCHOLA CANTORUM, adelantándose a las normas directrices del Motu Proprio de Pío X, sobre la música sagrada.

La Schola de los primeros años, adquirió el carácter de gran coro a partir de 1910, bajo la dirección del P. Nemesio Otaño, S. J., actual Director del Real Conservatorio de Música, de Madrid. Una intensa labor de 10 años crea el movimiento sacro-musical más importante de España, que atrae la atención de los principales sectores musicales del extranjero y comienza a definirse como verdadera Escuela.

Desde 1924 está al frente de la Schola Cantorum, el Padre José Ignacio Prieto, S. J., que une a un temperamento artístico extraordinario, el profundo conocimiento de la mejor música y de los mejores coros europeos. Continuator de la labor del P. Otaño, de él hereda esa sobriedad y equilibrio ascético en la interpretación de la música sacra, constitutivo esencial de la escuela de Comillas.

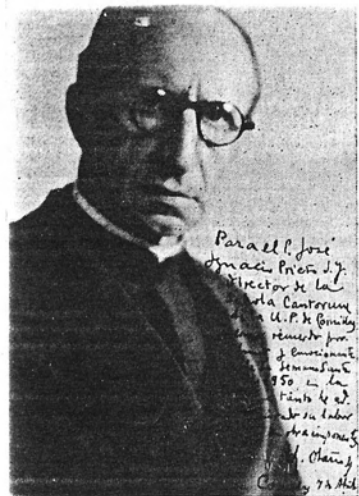
A partir de la Cruzada española, se abre un período de ardua reorganización y creciente superación. El coro lo componen 160 cantores (niños y hombres). Las audiciones religiosas a través de la radio, que culminan en la Semana Santa, vuelven a colocar a la Schola Cantorum en lugar preeminente dentro del movimiento musical europeo.

Las Semanas Santas de Comillas atraen nuevamente extranjeros a nuestra Patria y son admirados en todo el mundo sus programas, que comprenden más de un centenar de obras de la mejor polifonía clásica y moderna. Un notable crítico de actualidad ha señalado como carácter nuevo de este coro, el magistral dominio y naturalidad dentro de las partituras más avanzadas.

La Schola Cantorum, de Comillas, ha dado frutos espléndidos en estos casi 50 años de existencia; y no es el menor, haber sido norma para los coros que, a imitación suya, han surgido en España.

La Fábrica de discos Columbia, industria española, domiciliada en San Sebastián (Guipúzcoa), da hoy a conocer mejor este admirable coro por medio de sus impresiones, registradas en la Iglesia de la Universidad Pontificia y que constituyen un monumento perenne y de prestigio para la música sagrada española.





P. Nemesio Otaño, S. J.

El grandioso MISERERE, a cinco voces mixtas, del P. Nemesio Otaño, S. J., fué compuesto en 1914 y estrenado en Comillas, siendo el autor, a la sazón, Director de la Schola Cantorum, de la Universidad Pontificia. Después del Miserere, de Goicoechea, y aun superándole en procedimientos y en grandiosidad, es ésta la obra más significativa en su género dentro de la producción de la moderna escuela española. La solidez de su construcción, sobre el simple tema de la melodía popular gregoriana, su riqueza armónica y su intenso expresivismo religioso, hacen de esta obra un modelo de composición; modelo por su forma y fondo.

Presentamos únicamente cinco versículos, a modo de extracto, de esta grandiosa obra, impresionados directamente en la Iglesia de la Univer-

sidad Pontificia, de Comillas, durante los Oficios del Jueves Santo.

Estas mismas características de grandiosidad y religiosidad, respiran las obras VELUM TEMPLI y AVE MARIA. Datan de la misma época que el «Miserere». De factura sencillísima, a modo de recitado litúrgico, que remata en amplias y sentidas cadencias, el Responsorio VELUM TEMPLI, escrito para coro de voces de hombre, produce con el minimum de recursos sonoros, un efecto sorprendente en el ánimo del oyente, que le recoge y hace sentir tranquila y profundamente, la escena del Calvario, que el texto describe.

El AVE MARIA, está inspirado en un tema popular religioso, de Azcoitia (Guipúzcoa), de donde es natural el autor, y viene a ser un grandioso diálogo sonoro entre el pueblo y el coro, en el que el órgano, a su vez, no tiene la parte menos importante. Estos tres elementos, puestos en juego con admirable maestría, dan por resultado una maravillosa construcción sonora del más sorprendente efecto.

RG 16165 Miserere. Salmo a cinco voces mixtas. (Extracto.)
Columbia **Miserere.** Salmo a cinco voces mixtas. (Extracto.)

RG 16166 Ave Maria. Motete a cinco voces mixtas y órgano.
Columbia **Velum Templi.** Responsorio a cuatro voces graves.

De la inmortal obra de Tomás Luis de Victoria, el «abulense», de su OFFICIUM HEBDOMADÆ SANCTÆ, presentamos cinco trozos escogidos.

El cántico de Zacarías, BENEDICTUS, a cuatro voces mixtas, lleva en sus seis fragmentos polifónicos, toda la alegría del canto religioso de un pueblo que celebra su liberación con la venida del Redentor. Victoria, dentro de los limitados recursos de su época, con perfección insuperable de líneas y la brevedad exigida por el momento litúrgico, subraya el sentido del texto con mano maestra.

Este mismo ambiente de alegría, pero aún más señalado y expresivo, reviste la admirable y encantadora página del PUERI HEBRÆORUM. No puede estar en relieve el texto, ni expresado con más acierto y equilibrio. La escena nos representa las aclamaciones de los niños hebreos en la entrada triunfal de Jesús, en Jerusalén, el día de Ramos.

El cuadro se ensombrece en las dos obras siguientes: POPULE MEUS y TENEBRÆ. El trágico diálogo de los «Improperios», halla en Victoria un eco de la máxima simplicidad, que encierra, por sublime contraste, la máxima emoción. La música se reduce a su mínimo movimiento, a una aparente y pretendida monotonía, casi a un recitado. El sentido de las palabras es de tal dolor, que Victoria no encontró mejor interpretación que presentarla en su cruel desnudez a la consideración del oyente.

El Responsorio «Tenebræ», es donde Victoria intenta con feliz acierto describirnos la terrible escena de la muerte del Salvador. Todo el cuadro está trazado de mano maestra. Diríamos que Victoria, en un arrebató místico, se supera hasta salirse del marco y del rigor polifónico de escuela, de su tiempo.

De ambiente semejante es el sublime quejido del O VOS OMNES, del que Victoria dejó dos versiones. Presentamos la compuesta para voces graves, que figura en el «Officium Hebdomadæ Sanctæ».

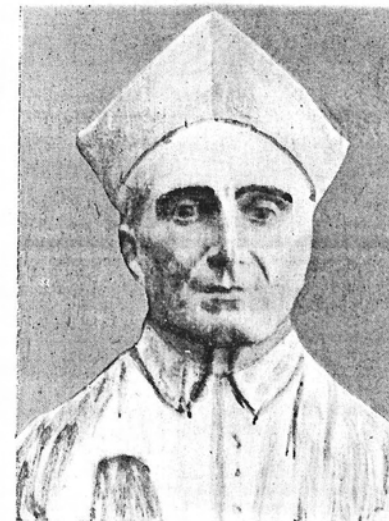
R 18031 Benedictus. Cántico a cuatro voces mixtas. Parte primera.
Columbia **Benedictus.** Cántico a cuatro voces mixtas. Conclusión.

R 18032 Pueri Hebræorum. Antífona a cuatro voces mixtas.
Columbia **Popule meus.** Improperios a cuatro voces mixtas.

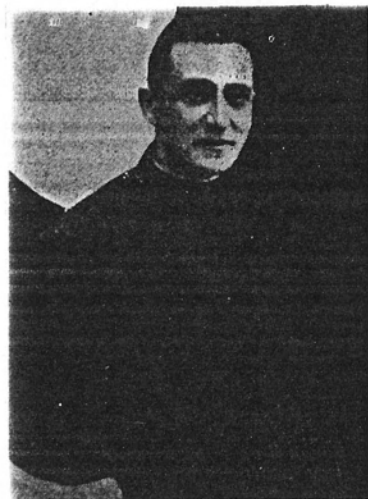
R 18033 Tenebræ. Responsorio a cuatro voces graves. Parte primera.
Columbia **Tenebræ.** Responsorio a cuatro voces graves. Conclusión.

RG 16171 O Vos Omnes. Responsorio a cuatro voces graves.
Columbia **Exultate Deo.** (G. P. Da Palestrina.) Motete a 5 voces mixtas.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.



Tomás L. de Victoria



D. Vicente Goicoechea

La figura eximia del maestro D. Vicente Goicoechea, Canónigo y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral, de Valladolid, a su muerte, el año 1916, es demasiado conocida para que sea necesario hacer aquí su presentación. Goicoechea es sin duda, la figura más representativa en la nueva generación de músicos sagrados de España y puede muy bien considerársele como el jefe de la moderna escuela española de música religiosa. Había nacido en Aramayona (Alava), el 5 de abril de 1854 y fué un verdadero autodidacta. Sin embargo, sus grandes obras marcan una nueva ruta en la manera de «hacer», y aunque no tuvo discípulos directamente, su influencia ha sido enorme y definitiva.

Sus grandes obras son el Salmo MISERERE, a cuatro y seis voces mixtas, monumento de religiosidad y arte profundo; la Antífona CRISTUS FACTUS EST, magnífico prólogo al «Miserere», escrito a cinco voces mixtas, con sonoridades más avanzadas, de intenso dramatismo, que nos recuerda por momentos la manera de Wagner; la Lamentación COGITAVIT, para el Jueves Santo, en un estilo recitante, pero no exenta de una sabia y discreta modernidad, al par que de intenso sentimiento religioso. Merece también citarse entre sus principales obras, su grandioso TE DEUM. En género más sencillo, pero impregnado de sabor religioso y sano dramatismo, está también construido su AVE MARIA, a cuatro voces de hombre y acompañamiento de órgano, que ha obtenido gran divulgación.

- RG 16168 Miserere.** Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte primera.
Columbia **Miserere.** Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte segunda.
- RG 16169 Miserere.** Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte tercera.
Columbia **Miserere.** Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Conclusión.
- RG 16170 Ave Maria.** Motete a cuatro voces graves y órgano.
Columbia **Christus.** Antífona a cinco voces mixtas.
- R 18030 Cogitavit.** Lamentación a cuatro y seis voces mixtas. Parte 1.^a
Columbia **Cogitavit.** Lamentación a cuatro y seis voces mixtas. Conclusión.
- R 18035 Jerusalem.** Final de la Lamentación COGITAVIT, a cuatro y seis voces mixtas.
Columbia **Astiterunt.** (José J. Prieto, S. J.) Responsorio a 4 voces mixtas.

Estos cinco discos se suministran en un lujoso álbum.

Del padre de la polifonía, Giovanni Perluigi da Palestrina, figuran en nuestra colección dos obras maestras.

El grandioso Motete EXULTATE DEO, a cinco voces mixtas, que por su gran inspiración, construcción admirable y maravillosa combinación de sus planos sonoros, ha obtenido la máxima aceptación y obtiene siempre los éxitos más rotundos.

Al lado de esta gran obra, va su Lamentación MATRIBUS, tal vez la más expresiva y sentida de las escritas por este compositor. La partitura, para coro de voces graves, nos describe de mano maestra las patéticas escenas del texto sagrado de Jeremías.

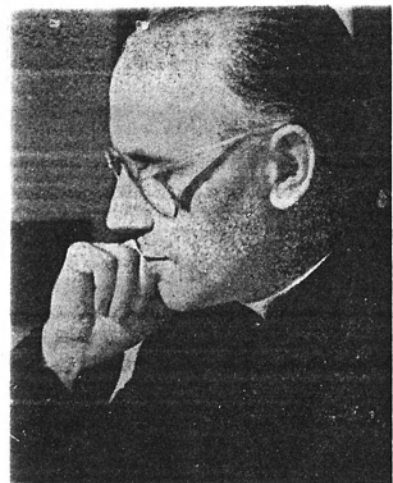


Giovanni Perluigi da Palestrina

- RG 16173 Matribus.** Lamentación a cuatro voces graves. Parte primera.
Columbia **Matribus.** Lamentación a cuatro voces graves. Conclusión.
- RG 16171 Exultate Deo.** Motete a cinco voces mixtas.
Columbia **O vos omnes.** (J. L. de Victoria.) Responsorio a 4 voces graves.

Julio Valdés, nacido en Vitoria, en 1877, es también uno de los músicos más significados en el género religioso. Sobrino del maestro Goicoechea, ha heredado las cualidades extraordinarias que le distinguen como compositor sagrado: pleno dominio de la técnica y adaptación perfecta a los más variados géneros del arte litúrgico musical. Una de sus más importantes obras, tal vez la más inspirada, es el Motete VINEA MEA, escrito para funciones extralitúrgicas, en forma de pequeño poema sagrado, para coro de hombres. Es especialmente interesante la parte de órgano, cuyo interés no decae nunca. La fuerza expresiva del conjunto es maravillosa y pone de relieve, con fuertes pinceladas, el dramático texto latino, combinación de diversos pasajes, propios de Semana Santa, acertadamente unidos.

- R 18034 Vinea Mea.** Motete a 4 voces graves y órgano. Parte primera.
Columbia **Vinea Mea.** Motete a 4 voces graves y órgano. Conclusión.
-
- RG 16172 Deus, Deus meus.** (V. Ruiz-Aznar.) Motete a 4 voces graves y órgano.
Columbia **Benedictus.** (Franz Philipp.) De la «Friedens-Messe». A 8 voces mixtas.



P. José Ignacio Prieto, S. J.

La MISA JUBILAR del P. José Ignacio Prieto, S. J., fué escrita con ocasión del 50.º aniversario de la fundación de la Universidad Pontificia, de Comillas, el año 1942. El autor se propuso escribir una partitura de carácter solemne y festivo, al mismo tiempo que breve y de fácil adaptación. En efecto, la Misa, escrita en la tonalidad luminosa de «do», junta a una gran sonoridad y efectos sorprendentes de conjunto, una gran sencillez de líneas, cuyos giros fundamentales están tomados del canto gregoriano y, en particular para el «Gloria» y el «Credo», de la misma entonación del celebrante. (1).

La MISA DOMINICALIS, en cambio, tiene un carácter más austero. Escrita con anterioridad y publicada por la Casa Boileau, de Barcelona, en 1940, fué dedicada a la Compañía de Jesús en el cuarto centenario de su fundación canónica. Está construida sobre el tema gregoriano del «Kyrie» «Orbis factor», que se extiende a lo largo de toda la partitura y aparece en las más variadas formas.

Ambas Misas están concebidas dentro de un ambiente de modernidad, utilizando una técnica sólida en los procedimientos, pero de gran novedad sonora. Especialmente, la parte instrumental del órgano en la «Misa Jubilar», que viene a ser una reducción de la partitura orquestal, obtiene efectos sorprendentes.

Cuatro RESPONSORIOS del Triduo Sacro, figuran en los discos impresionados, que pueden considerarse como una síntesis de la producción del P. Prieto en este género litúrgico. El IN MONTE OLIVETI, data del año 1935 y fué el primero de la serie de Responsorios. De factura sobria, pero no exenta de sorpresas y efectos modernos, lleva en sus líneas un intenso sabor clásico y una profunda emoción religiosa. Nos complacemos en citar el juicio dado por el maestro Luis Urteaga: «...Dulce, suave, blando y expresivo, calcado en el sano clasicismo, pero en *papel de un color nuevo*. Es notable esta composición, porque con hechura de la buena escuela clásica, fácil e impregnada de sentimiento y elegancia, acusa una sana modernidad.»

Por el contrario, el UNA HORA y sobre todo el ERAM QUASI AGNUS, compuestos en 1950 marcan, por decirlo así, una nueva época en la manera de escribir del P. Prieto. Todos los recursos sonoros del coro, se ponen al servicio de un expresivismo de fuerte realismo, que nos pone de relieve, con carácter de drama, el cuadro de la Pasión que se describe. Los procedimientos más modernos de las escuelas actuales, compatibles con la santidad del templo hallan en estas partituras una aplicación y un resultado de gran belleza.

Otras muestras del arte musical del P. Prieto, son los «Coros en estilo madrigalesco», que han adquirido ya gran divulgación y que datan de 1940. Su escritura es sencilla y su inspiración ingenua. El recuerdo de los madrigalistas clásicos, aparece bien claro en sus líneas, pero con un tinte de modernidad discreto, muy del gusto actual.

Otra página de gran brillantez, es el Coro final de la Lamentación «Quomodo sedet», el grandioso «Jerusalem», a 6 voces mixtas: un tema emotivo, enunciado por los bajos, combinado con otro de gran apasionamiento y dolor y nunca abandonado hasta el fin, nos lleva gradualmente hasta una construcción sonora de la máxima amplitud, en un apacible remate lleno de paz y luminosidad.

(1) De esta obra dice el notable compositor alemán Hermann Schroeder en la revista Zeitschrift für Kirchenmusik: «Esta composición reviste especial interés por haber logrado fundir la melodía gregoriana con una sonoridad impresionista, que llega a lograr imponentes efectos en los trozos corales homófonos, pero sobre todo en el órgano magníficamente administrado.»

Misa Jubilar.

A SEIS VOCES MIXTAS Y ÓRGANO.

- | | |
|-----------------------------|---|
| R 18023 Columbia | Kyrie. Parte primera. Kyrie. Conclusión. |
| R 18024 Columbia | Gloria. Parte primera. Gloria. Conclusión. |
| RG 16164 Columbia | Credo. Parte primera. Credo. Conclusión. |
| R 18025 Columbia | Sanctus. - Benedictus. Agnus. |

Misa Dominicalis.

A CUATRO VOCES MIXTAS.

- | | |
|-----------------------------|--|
| RG 16167 Columbia | Gloria. Ubi Caritas. - Dominus Jesus. Canto Gregoriano. |
| R 18026 Columbia | Sanctus. - Benedictus. Agnus. |

Estos seis discos se suministran en un lujoso álbum.

- | | |
|----------------------------|---|
| R 18027 Columbia | In Monte Oliveti. Responsorio a cuatro voces mixtas. Zelus Domus Tue. - Ait Latro. - O Vos Omnes. Canto gregoriano. Jerusalem. Final de la Lamentación «Quomodo». |
| R 18028 Columbia | Una Hora. Responsorio a seis voces mixtas. Eram Quasi Agnus. Responsorio a seis voces mixtas. |
| R 18035 Columbia | Astiterunt. Responsorio a cuatro voces mixtas. Jerusalem. (V. Goicoechea.) Final de la Lamentación «COGITAVIT». A cuatro y seis voces mixtas. |
| R 18029 Columbia | Adiós. Coro a cuatro voces mixtas, en estilo madrigalesco. Pan divino. (F. Guerrero.) Siglo XVI. Villanesca a 4 voces mixtas. |

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.

SABADO SANTO

OFICIOS

A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Tractos de las profecías..... | CANTO GREGORIANO |
| Letanías..... | — — |

MISA

| | |
|---|------------------|
| <i>Kyrie «Lux et origo»</i> | CANTO GREGORIANO |
| Gloria de la «Missa Choralis» a 3 voces y coro popular..... | L. REFICE |
| <i>Alleluia, Confitemini, Laudate</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Ariel</i> , (órgano)..... | J. BONNET |
| <i>Sanctus, Benedictus</i> de la «Missa choralis»..... | L. REFICE |
| <i>Sonata IV</i> . Andante (órgano)..... | A. GUILMANT |

COMUNION

| | |
|--|----------------|
| <i>O Sacrum</i> , a 3 voces mixtas..... | N. OTAÑO, S.J. |
| <i>O Sacramentum</i> , a 3 voces y órgano..... | L. IRUARRIZAGA |
| | C.M.F. |

VISPERAS

| | |
|---|-----------------------|
| Antifonas..... | CANTO GREGORIANO |
| Salmo <i>Laudate</i> , a 5 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| Cántico <i>Magnificat</i> , a 4 voces mixtas..... | N. ALMANDOZ |
| <i>Sonata IV</i> . Final (órgano)..... | A. GUILMANT |

DOMINGO DE RESURRECCION

MISA DE COMUNION

A LAS 8 DE LA MAÑANA

| | |
|--|------------------|
| Entrada (órgano)..... | J. M. THOMAS |
| <i>Alleluia psallite</i> (siglo X)..... | CANTO GREGORIANO |
| <i>Domine non sum dignus</i> , a 3 voces y órgano..... | L. IRUARRIZAGA |
| Pastorale (órgano)..... | L. VIERNE |
| In modo antico (órgano)..... | E. TORRES |

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

| | |
|---|------------------|
| Partes variables..... | CANTO GREGORIANO |
| <i>Misa «in hon. Scti. Laurentii»</i> a 5 voces mixtas..... | R. CASIMIRI |
| <i>Concierto I</i> (órgano)..... | HAENDEL |
| <i>Cantilena</i> (órgano)..... | G. PIERNE |
| <i>Sonata VI</i> para órgano (Final)..... | F. MENDELSSOHN |

BENDICION SOLEMNE

A LAS 7 DE LA TARDE

| | |
|---|-------------|
| <i>Tota Pulchra</i> , a 4 voces mixtas..... | A. BRUCKNER |
| <i>Tantum ergo</i> , a 5 voces mixtas..... | N. OTAÑO |
| Coro final de «La Pasión según S. Juan» a 4 voces mixtas..... | J. S. BACH |

DOMINGO DE RAMOS

MISA SOLEMNE

A LAS 9'30 DE LA MAÑANA

BENDICION DE PALMAS

| | |
|---|--------------------|
| Antifona <i>Hosanna filio David</i> | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio <i>In monte Oliveti</i> | — — |
| <i>Sanctus</i> | — — |
| Antifona <i>Pueri Hebraeorum</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| Antifona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> , a 4 voces graves... | G. P DA PALESTRINA |

PROCESION

| | |
|---|------------------|
| Antifonas, <i>Occurrunt, Cum angelis, Turba</i> | CANTO GREGORIANO |
| Himno <i>Gloria, laus et honor</i> | — — |
| Responsorio <i>Ingrede Domine</i> | — — |

MISA

| | |
|--|-------------------|
| Introito <i>Domine</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Kyrie</i> de la misa <i>O magnum mysterium</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| Gradual <i>Tenuisti, Tracto Deus</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Passio D.N.I. Ch. sec. Matth.</i> , a 4 voces mixtas..... | T. L. DE VICTORIA |
| <i>Credo IV</i> | CANTO GREGORIANO |
| Ofertorio <i>Improprium</i> | — — |
| <i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la misa <i>O magnum mysterium</i> , a 4 voces mixtas | T. L. DE VICTORIA |
| Communio <i>Pater</i> | CANTO GREGORIANO |

MIERCOLES SANTO

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer Nocturno

| | |
|---|----------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Lamentación I <i>Quomodo sedet</i> (Cód. Silense)..... | — — |
| — <i>Jeusalem</i> , a 6 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S.J. |
| — II <i>Et egressus est</i> (Ed. Vaticana)..... | CANTO GREGORIANO |
| — III <i>Manum suam</i> (Cód. Silense)..... | — — |
| Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S.J. |
| — II <i>Tristis est</i> , a 4 voces graves..... | N. OTAÑO, S.J. |
| — III <i>Ecce vidimus</i> , a 4 voces graves..... | — |

Segundo Nocturno

| | |
|---|-------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mixtas..... | T. L. DE VICTORIA |
| — V <i>Judas mercator</i> , a 4 voces graves..... | — — |
| — VI <i>Unus ex discipulis</i> , a 4 voces mixtas..... | — — |

Tercer Nocturno

| | |
|---|-----------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio VII <i>Eram quasi agnus</i> , a 6 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| — VIII <i>Una hora</i> , a 6 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| — IX <i>Seniores populi</i> , a 4 voces mixtas..... | T. L. DE VICTORIA |

LAUDES

| | |
|---|--------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas..... | T. L. DE VICTORIA |
| Antifona <i>Christus</i> , a 4 voces graves..... | G.P. DA PALESTRINA |
| Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas..... | V. GOICOECHEA |

JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

| | |
|---|----------------------|
| Introito <i>Nos autem</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Kyrie y gloria</i> de la «Misa Jubilar», a 6 voces mixtas y órgano | J. IGN. PRIETO, S.J. |
| Gradual <i>Christus factus est</i> | CANTO GREGORIANO |
| Credo de la Misa «Papa Marcello» a 6 voces mixtas..... | G.P. DA PALESTRINA |
| Ofertorio <i>Dextera Domini</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Sanctus y Benedictus</i> de la Misa «Qual donna», a 5 v. mixtas | O. DE LASSO |
| <i>Agnus</i> de la Misa «Dulcis memoriae», a 4 voces mixtas..... | O. DE LASSO |

COMUNION

| | |
|--|--------------------|
| <i>Sicut cervus</i> , a 4 voces mixtas | G.P. DA PALESTRINA |
| <i>Ubi charitas et amor</i> | CANTO GREGORIANO |
| Villanesca « <i>Pan divino</i> » a 4 voces mixtas..... | F. GUERRERO |
| Communio <i>Dominus Jesus</i> | CANTO GREGORIANO |

PROCESION

| | |
|---|----------------------|
| Himno <i>Pange lingua</i> , a 4 voces graves alternando con el gregoriano | J. IGN. PRIETO, S.J. |
|---|----------------------|

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer Nocturno

| | |
|--|--------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Lamentación I <i>Cogitavit</i> , a 4 y 6 voces mixtas..... | V. GOICOECHEA |
| — II <i>Matribus</i> , a 4 voces graves..... | G.P. DA PALESTRINA |
| — III <i>Ego vir</i> , (Edición Vaticana)..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio I <i>Omnes amici</i> , a 4 voces graves..... | N. OTAÑO, S.J. |
| — II <i>Velum templi</i> , a 4 voces graves..... | — — |
| — III <i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves..... | — — |

Segundo Nocturno

| | |
|---|------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio IV <i>Tanquam ad latronem</i> , a 4 voces mixtas... | T.L. DE VICTORIA |
| — V <i>Tenebrae</i> , a 4 voces graves..... | — — |
| — VI <i>Animam meam</i> , a 4 voces mixtas..... | — — |

Tercer Nocturno

| | |
|--|------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio VII <i>Tradiderunt</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| — VIII <i>Jesum tradidit</i> , a 4 voces graves | — — |
| — IX <i>Caligaverunt</i> , a 4 voces mixtas..... | — — |

LAUDES

| | |
|---|----------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| Antifona <i>Christus</i> , a 6 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S.J. |
| Salmo <i>Miserere</i> , a 6 voces mixtas..... | — — |

VIERNES SANTO

MISSA PRAESANCTIFICATORUM

A LAS 9'30 DE LA MAÑANA

| | |
|---|-----------------------|
| Tractus <i>Domine y Eripe me</i> | CANTO GREGORIANO |
| <i>Passio D.N.I. Ch. sec. Joannem</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| Improperio <i>Popule meus</i> , a 4 voces mixtas..... | — — |
| Versículos alternados..... | CANTO GREGORIANO |
| Antifona <i>Crucem tuam</i> | — — |
| <i>Crux fidelis</i> , a 3 voces mixtas | L. USOBIAGA |
| Himno <i>Vexilla Regis</i> , a 4 voces graves..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| Estrofas alternadas del Himno « <i>Pange lingua</i> »..... | CANTO GREGORIANO |

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A LA 1'30 DE LA TARDE

Sermón del R. P. Alberto de Castro Tagle, S.J.

| | |
|---|------------------|
| <i>Vere languores</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| <i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves y órgano..... | J. VALDES |
| <i>O Jesu Christe</i> , a 4 voces mixtas..... | A. BERCHEM |
| <i>O Domine</i> , a 6 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer Nocturno

| | |
|---|-----------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Lamentación I <i>Misericordiae Domine</i> (Edición Vaticana)... | — — |
| — II <i>Quomodo obscuratum est</i> (Cód. Silense)... | — — |
| — III <i>Recordare</i> (Edición Vaticana)..... | — — |
| Responsorio I <i>Sicut ovis</i> , a 4 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| — II <i>Jerusalem surge</i> , a 4 voces graves..... | N. OTAÑO, S.J. |
| — III <i>Plange quasi virgo</i> , a 4 voces graves | — — |

Segundo Nocturno

| | |
|---|------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio IV <i>Recessit Pastor</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| — V <i>O vos omnes</i> , a 4 voces graves..... | — — |
| — VI <i>Ecce quomodo</i> , a 4 voces mixtas | — — |

Tercer Nocturno

| | |
|---|-----------------------|
| Antifonas, Salmos y Lecciones..... | CANTO GREGORIANO |
| Responsorio VII <i>Astiterunt</i> , a 4 voces mixtas..... | J. IGN. PRIETO, S. J. |
| — VIII <i>Aestimatus</i> , a 4 voces mixtas..... | — — |
| — IX <i>Sepulto Domino</i> , a 6 voces mixtas..... | — — |

LAUDES

| | |
|---|------------------|
| Antifonas y Salmos..... | CANTO GREGORIANO |
| Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas..... | T.L. DE VICTORIA |
| Antifona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas..... | V. GOICOECHEA |
| Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas..... | — |



Alleluia

Alleluia

PROGRAMA MUSICAL
de la SCHOLA CANTORUM

DIRECCION

R. P. José Ignacio Prieto, S. I.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA — COMILLAS, Santander — 1951

