

Semana Santa



1950

Año Santo

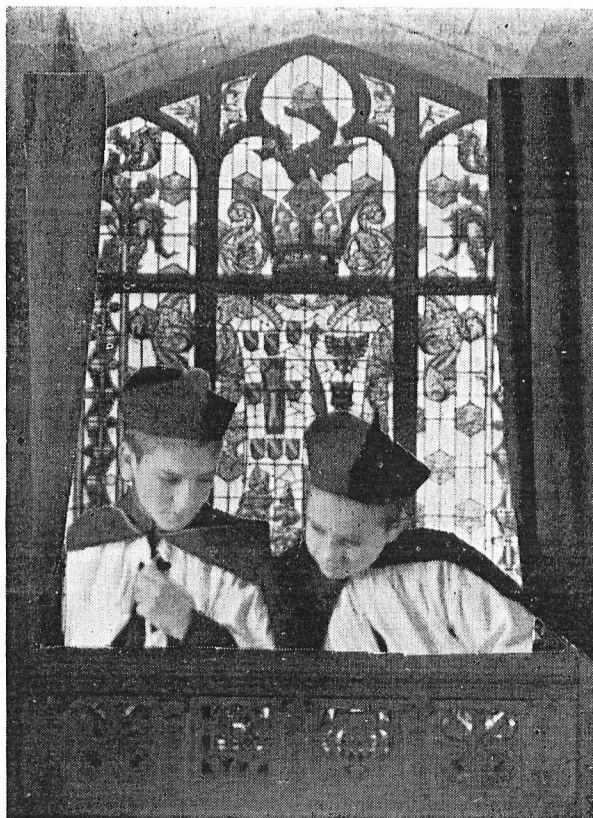
Universidad
Pontificia
de
Comillas



PROGRAMA MUSICAL
de la SCHOLA CANTORUM

DIRECCION:

R. P. José Ignacio Prieto, S. I.



DOMINGO DE RAMOS

MISA SOLEMNE

A LAS 9'30 DE LA MAÑANA

BENDICION DE PALMAS

Antifona <i>Hosanna filio David</i>	CANTO GREGORIANO
Responsorio <i>In monte Oliveti</i>	— —
<i>Sanctus</i>	— —
Antifona <i>Pueri Hebraeorum</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antifona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i>	CANTO GREGORIANO

PROCESION

Antifonas, <i>Occurrunt, Cum angelis, Turba</i>	CANTO GREGORIANO
Himno <i>Gloria, laus et honor</i>	— —
Responsorio <i>Ingrediente Domino</i>	— —

MISA

Introito <i>Domine</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
<i>Gradual Tenuisti, Tracto Deus</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D. N. I. Ch. sec. Matth.</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
<i>Credo</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas.....	— —
<i>Ofertorio Improperium</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
<i>Communio Pater</i>	CANTO GREGORIANO

MIERCOLES SANTO

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Quomodo sedet</i> , a 5 y 6 v. mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Et egressus est</i> (Ed. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
— III <i>Manum suam</i> (Cód. Silense).....	— —
Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Tristis est</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Ecce vidimus</i> , a 4 voces graves.....	— —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Judas mercator</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Unus ex discipulis</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Eram quasi agnus</i> , a 6 voces mixtas..	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Una hora</i> , a 6 voces mixtas	— —
— IX <i>Seniores populi</i> , a 6 voces mixtas.....	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 5 voces mixtas.....	FR. J. M. ^a ARREGUI O.F.M.
Antífona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	— —

JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 9 DE LA MAÑANA



Introito <i>Nos autem</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie y Gloria</i> de la «Misa Jubilar», a 6 voces mixtas	J. IGN. PRIETO, S. J.
Gradual <i>Christus factus est</i>	CANTO GREGORIANO
Credo de la «Missa Dominicalis», a 4 y 6 voces mixtas	J. IGN. PRIETO, S. J.
Ofertorio <i>Dextera Domini</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la «Missa Dominicalis» a 4 voces mixtas	J. IGN. PRIETO, S. J.

COMUNION

<i>Adoro te</i> , a 4 voces graves.....	N. ALMANDOZ
<i>Benedictus</i> («Friedens-Messe») a 8 voces mixtas	F. PHILIPP
<i>Ubi caritas</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Communio Dominus Iesus</i>	— —

PROCESION

Himno <i>Pange lingua</i> , a 4 voces graves, alternando con el gregoriano	J. IGN. PRIETO, S. J.
--	-----------------------

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Cogitavit</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
— II <i>Matribus</i> , (Cód. Silense.).....	CANTO GREGORIANO
— III <i>Ego vir</i> , (Edic. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
Responsorio I <i>Omnes amici</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Velum templi</i> , a 4 voces graves.....	N. Otaño, S. J.
— III <i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves.....	— —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Tanquam ad latronem</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Tenebrae</i> , a 4 voces graves	— —
— VI <i>Animam meam</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

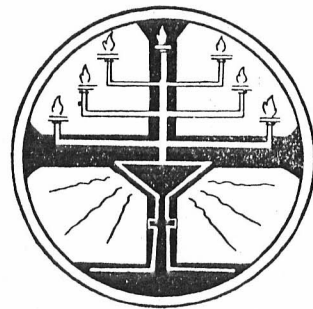
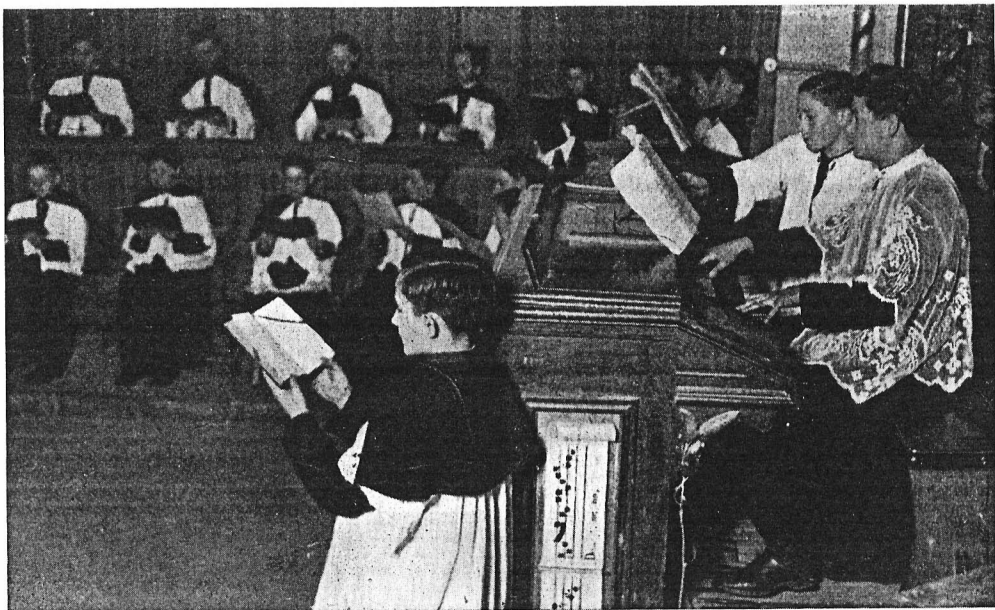
Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Tradiderunt</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— VIII <i>Jesum tradidit</i> , a 4 voces graves	— —
— IX <i>Caligaverunt</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
Antífona <i>Christus</i> , a 4 voces graves.....	N. ALMANDOZ
Salmo <i>Miserere</i> , a 5 voces mixtas.....	N. Otaño, S. J.





VIERNES SANTO

MISSA PRAESANCTIFICATORUM

A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tracto <i>Domine y Eripe me</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Joannem</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
Improperium <i>Popule meus</i> , a 4 voces mixtas	— —
Versículos alternados.....	CANTO GREGORIANO
Antifona <i>Crucem tuam</i>	— —
Himno <i>Crux fidelis</i>	— —
Himno <i>Vexilla Regis</i> , a 4 voces mixtas	J. NAVARRO
Estrofas alternadas del Himno <i>Pange lingua</i>	CANTO GREGORIANO

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A LA 1'30 DE LA TARDE

SERMON del

R. P. Francisco Peiró, S. J.

<i>O vos omnes</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
<i>Una hora</i> , a 4 voces graves	— —
<i>Deus, Deus meus</i> , a 4 v. graves y órgano	V. RUIZ-AZNAR
<i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves y órgano	J. VALDES

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Misericordiae Domini</i> , (Ed. Vaticana)	— —
— II <i>Quomodo obscuratum est</i> (Cód. Silen.)	— —
— III <i>Recordare</i> (Edición Vaticana).....	— —
Responsorio I <i>Sicut ovīs</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Jerusalem surge</i> , a 4 voces graves	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Plange quasi virgo</i> , a 4 voces graves...	— —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Recessit Pastor</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— V <i>O vos omnes</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Ecce quomodo</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Astiterunt</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Aestimatus</i> , a 4 voces mixtas	— —
— IX <i>Sepulto Domino</i> , a 6 voces mixtas....	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
Antífona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	— —

SABADO SANTO

OFICIOS

A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tractos de las Profecias	CANTO GREGORIANO
Letanías.....	— —

MISA

<i>Kyrie «Lux et origo»</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Gloria</i> de la « <i>Missa Dominicalis</i> », a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
<i>Alleluia</i> , <i>Confitemini</i> , <i>Laudate</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Marcha Nupcial</i> (órgano)	V. ZUBIZARRETA
<i>Sanctus</i> , <i>Benedictus</i> de la « <i>Misa Jubilar</i> », a 6 voces mixtas y órgano	J. IGN. PRIETO, S. J.
Pastoral	L. VIERNE

COMUNION

<i>O quam suavis</i> , a 3 voces mixtas y órgano.....	N. OTAÑO, S. J.
<i>O sacrum</i> , a 4 voces graves y órgano.....	— —

VISPERAS

Antifonas.....	CANTO GREGORIANO
Salmo <i>Laudate</i> , a 5 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
Cántico <i>Magnificat</i> , a 4 voces mixtas	N. ALMANDOZ

DOMINGO DE RESURRECCION

MISA DE COMUNION

A LAS 8 DE LA MAÑANA

<i>Sonata 1.^a</i> (órgano).....	A. GUHMANT
<i>Gaudete populi</i>	CANTO MOZARABE
<i>Domine non sum dignus</i> , a 4 voces.....	J. MÜLDERS
<i>O quam suavis</i> , a 3 voces y órgano.....	L. IRUARRIZAGA C.M.F.
<i>Cantinelas</i> (3. ^a Sinfonía para órgano).....	L. VIERNE

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

Partes variables.....	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie y Gloria</i> de la « <i>Missa Dominicalis</i> », a 4 v. mixtas	J. IGN. PRIETO, S. J.
<i>Sinfonía VI</i> (órgano).....	Ch. M. WIDOR
<i>Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la Misa «in hon. Sti. Joseph», a 4 voces mixtas y órgano	L. DE VOCHT
<i>Toccata, en do</i> (órgano).....	J. S. BACH

BENDICION SOLEMNE

A LAS 7 DE LA TARDE

<i>O sacrum</i> , a 3 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
<i>Tantum ergo</i> , a 4 voces mixtas y órgano.....	N. OTAÑO, S. J.
<i>Ave María</i> , a 5 voces mixtas y órgano.....	— —

Notas al programa

La Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, conmemora en estos días el 25º aniversario de la primera Semana Santa en que actuó bajo la dirección del R. P. José Ignacio Prieto, S.J. Durante este lapso de tiempo, comenzado con un Año Santo y coronado felizmente con el actual, centenares de cantores han desfilado por esta palestra de arte sagrado y han recibido, al contacto con el trabajo diario, una formación litúrgico-musical, que ha trascendido al exterior, tanto por sus brillantes actuaciones, como por el apostolado ulterior, que cada uno ha desarrollado dentro de sus múltiples y diferentes campos de acción sacerdotal.

Al celebrar fecha tan memorable, la Schola Cantorum se une en espíritu a todos sus antiguos miembros y quiere estrechar este vínculo espiritual, como símbolo de hermandad y garantía de una labor fructuosa y eficaz por implantar en todas partes las normas pontificias que deben regir en la música sagrada.

Como exponente de la labor realizada por nuestro Director durante estos cinco lustros, como compositor de música religiosa, figuran en el programa sus dos Misas, sus nueve responsorios y otras obras.

Entre las novedades musicales que presenta el programa, hay que citar el estreno de dos nuevos Responsorios, «Eram quasi agnus» y «Una hora», a 6 voces mixtas, del R. P. José Ignacio Prieto, S.J.; obras que, con el Responsorio «Seniores populi», forman un tríptico de corte completamente nuevo

dentro de la música litúrgica. Los procedimientos más modernos de la música se presentan aquí, adaptados exactamente al ambiente litúrgico, como una conquista más, consagrada al Dios de nuestros altares.

De la interesante obra de Franz Philipp «Friedens-Messe», ofrecemos su «Benedictus», página bellísima de riqueza armónica insuperable y que puede figurar como uno de los motetes de más unción y religiosidad de nuestras escuelas modernas. La partitura de dicha obra ha sido facilitada expresamente por el autor y se interpretará por primera vez en España.

Finalmente llamamos la atención sobre el grandioso «Miserere» a 5 voces, del P. Nemesio Otaño, S.J. obra de extraordinario interés, que por sus extraordinarias dificultades, es casi totalmente desconocida en el mundo musical.

MIERCOLES } Radio Píllas 6 tarde
JUEVES }
VIERNES }

TRANSMITIRAN:

Jueves Santo	6 tarde	Radio-Santander
Viernes Santo	1'30	Radio-Zaragoza
Viernes Santo	1'30	Radio-Santander
Domingo de Pascua	10	Radio-Santander