



SEMANA
SANTA
1948



UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
DE COMILLAS

DOMINGO DE RAMOS

MISA SOLENNE

A LAS 9:30 DE LA MAÑANA

RENDICION DE PALMAS

Antífona <i>Mozarabica</i> <i>Sancti David</i>	CANTO GREGORIANO
Responsorio <i>In monte Oliveti</i>	—
<i>Sanctus</i>	—
Antífona <i>Pueri Hierosolymam</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
Antífona <i>Pueri Hierosolymam</i> <i>resurrexerunt</i>	CANTO GREGORIANO

PROCESION

Antífona, <i>Circumtus, Cum angeli, Tebe</i>	CANTO GREGORIANO
Himno <i>Gloria, Ave et Hosanna</i>	—
Responsorio <i>Agrediente Dominus</i>	—

MISA

Introito <i>Daniel</i>	CANTO GREGORIANO
Agnus de la Misa <i>O magnum mysterium</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
Gradual <i>Fremisi, Tracto Domini</i>	CANTO GREGORIANO
Psalm <i>D.N.C.I. Ch. sec. Math.</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
Credo <i>I'</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Oratorio Insuperiorum</i>	—
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus de la Misa O magnum mysterium</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
Comunión <i>Pater</i>	CANTO GREGORIANO

MIERCOLES SANTO

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAÑITIN

Primer octavo

Antífona y Salmo.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Quoniam non estis</i> (Cid. Calagurritanos).....	—
— II <i>Et exprobat eum</i> (Cid. Volcanos).....	—
— III <i>Alamam</i> (Cid. Silenses).....	—
Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 voces mistas.....	J. San. Pardo, S. J.
— II <i>Tebe est</i> , a 4 voces graves.....	S. Ordo, S. J.
— III <i>Insuperiorum</i> , a 4 voces graves.....	—

Segundo octavo

Antífona, Salmo y Lectura.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
— V <i>Julias</i> (Cid. S. J.), a 4 voces graves.....	—
— VI <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mistas.....	—

Tercer octavo

Antífona, Salmo y Lectura.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Ecce agnus agnus</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
— VIII <i>Qui homo</i> , a 4 voces graves.....	—
— IX <i>Sanctus spiritus</i> , a 4 voces mistas.....	—

LAUDES

Antífona y Salmo.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mistas.....	T. L. de VICTORIA
Antífona <i>Christus</i> , a 4 voces graves.....	G.P. de Palencia
Salmo <i>Mareus</i> , a 4 y 8 voces mistas.....	V. Gascón

JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 9 DE LA MAÑANA

Introito <i>Nos enim</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie y Gloria de la Misa en honor de S. Lorenzo</i> a 5 voces mixtas y órgano	R. CARRERI
Gradual <i>Christus factus est</i>	CANTO GREGORIANO
Credo de la Misa <i>Quinti Toni</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Ofertorio <i>Quintus David</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sacerdos, Benedictus y Agnus de la Misa Quinti Toni</i> a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA

COMUNION

<i>Adoro te, deus</i> , a 4 voces graves.....	N. ALVAROZ
<i>Oh, qui hunc Passus</i> , a 4 voces mixtas.....	L. VARGAS
<i>Iesu dixisti</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
<i>Commemoramus Dominum Iesum</i>	CANTO GREGORIANO

PROCESION

Himno <i>Porte lignus</i> , a 4 voces mixtas alterando con el gregoriano	J. NARANJO
--	------------

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAÑANAS

Primer sector

Antifona y Salmo.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación: I <i>Cogitavit</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GUERRERA
— II <i>Meditatio</i> , a 4 voces graves.....	G.P. DE PALACIOS
— III <i>Age ut</i> , (Ibid. <i>Vaticani</i>).....	CANTO GREGORIANO
Responsorio: I <i>Omnes amici</i> , a 4 voces graves.....	J. SAN PABLO, S. J.
— II <i>Vires Juncus</i> , a 4 voces graves.....	M. ORRICO, S. J.
— III <i>Vires mol.</i> , a 4 voces graves.....	—

Segundo sector

Antifona, Salmo y Lecturas.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Zionem ad Asidonem</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Tristitia</i> , a 4 voces graves.....	—
— VI <i>Asidonem asonem</i> , a 4 voces mixtas.....	—

Tercer sector

Antifona, Salmo y Lecturas.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Tristitia</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— VIII <i>Iesus tradidit</i> , a 4 voces graves.....	—
— IX <i>Caligaverunt</i> , a 4 voces mixtas.....	—

LADES

Antifona y Salmo.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 4 voces graves.....	N. ALVAROZ
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GUERRERA

VIERNES SANTO

MISSA PRAESANCTIFICATORUM A LAS 8:30 DE LA MAÑANA

Tractus Dominie et Elyse m.....	Cueto Geronimano
Passio D.N.I. Ch. sec. Joannes, a 4 voces mistas.....	T. L. de Victoria
Imperatoria Popular omni., a 4 voces mistas.....	—
Vaticacion alternadas.....	Cueto Geronimano
Antifona Crucem Anni.....	—
Cruz fidele, a 4 voces mistas.....	A. CEBALÁ
Himno Vultus Agni, a 4 voces mistas.....	J. MARINO
Estrofas alternadas del Himno Pompe Agni.....	Cueto Geronimano

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A LA 1:30 DE LA TARDE

SERMON del

R. P. Manuel del Portillo S.J.

Verse Angustias, a 4 voces mistas.....	T. L. de Victoria
Dona, dona aere, a 4 voces graves y órgano.....	V. RUIZ-ARRAS
Firma mea, a 4 voces graves y órgano.....	J. VALDES
Tenebre, a 4 voces graves.....	N. ALVARADO
Coro Final de «La Pasión según S. Mateo», a 8 v. mistas	J. S. RICH

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAUTINES

Primer sectorio.....	Cueto Geronimano
Antifona y Salmo.....	—
Lamentación I Miserere Domini, (Ed. Vaticana)	—
— II Quoniam elegerunt quod(ICM. Siles.)	—
— III Benedictio (Edición Vaticana).....	—
Responsorio I Sic ut erat, a 4 voces mistas.....	J. Los PARRA, S. J.
— II Jerusalem ierge, a 4 voces graves.....	N. ORRÁ, S. J.
— III Plange quasi virgo, a 4 voces graves	—

Segundo sectorio

Antifona, Salmo y Lección.....	Cueto Geronimano
Responsorio IV Accusat Patre, a 4 voces mistas.....	T. L. de Victoria
— V O cor omnis, a 4 voces graves.....	—
— VI Ecce quomodo, a 4 voces mistas.....	—

Tercer sectorio

Antifona, Salmo y Lección.....	Cueto Geronimano
Responsorio VII Arrisum, a 4 voces mistas.....	J. Los PARRA, S. J.
— VIII Annuntia, a 4 voces mistas.....	—
— IX Sepulch Dominie, a 6 voces mistas.....	—

LAUDES

Antifona y Salmo.....	Cueto Geronimano
Cántico Benedictus, a 5 voces mistas.....	Jose M.º ARRAS
Antifona Christus, a 3 voces mistas.....	V. GARCERAN
Salmo Misereor, a 4 y 6 voces mistas.....	—

SABADO SANTO

OFICIOS

A LAS 8:30 DE LA MAÑANA

Tractus de las Profecías..... CANTO GREGORIANO
Lecturas..... —

MISA

Agus y Gloria de la Misa «Lux et origo»..... CANTO GREGORIANO
Aleluia, Confitebor, Laudate..... —
Antif. (órgano)..... J. BONDY
Soneto, Sempiternus de la «Misa de los Siete Cielos»
a 5 voces mixtas y órgano..... L. PEREZ
Meditación (órgano)..... J. M.^a BONDY

COMUNION

O quam sancti, a 3 voces mixtas..... N. OYARÚ, S. J.
O Sacramentum, a 3 voces y órgano..... L. BARRERA
C. M. F.

VISPERAS

Antifonas..... CANTO GREGORIANO
Salmo Laudate, a 5 voces mixtas..... J. LOS PRADOS, S. J.
Cántico Magnificat, a 4 voces mixtas..... N. ALKANDAR
Soneto IV, para órgano (Final)..... F. MENDIOLA

DOMINGO DE RESURRECCION

MISA DE COMUNION

A LAS 8 DE LA MAÑANA

Gran Písa Sinfónica (órgano)..... C. FRANCK
Aleluia, O AB..... CANTO GREGORIANO
Canto mixt, a 3 voces solo y órgano..... L. BARRERA
C. M. F.
Meditación (órgano)..... L. USTRERA
Jesús está resucitado, a 1 voz y órgano..... J. LOS PRADOS, S. J.
Soneto VII (Sempit)..... C. M. WOOD

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

Partes variables..... CANTO GREGORIANO
Misa Aleluia, a 5 voces mixtas y órgano..... J. LOS PRADOS, S. J.
Al esterior, Soneto IV (órgano)..... A. OULMAN
Aleluia (órgano)..... E. TORRES

BENDICION SOLEMNE

A LAS 7 DE LA TARDE

Exultate Dom, a 5 voces mixtas..... G. P. DE PALATINO
Zastus ego, a 4 voces mixtas..... T. L. DE VICTORIA
Agnes cori, a 6 voces mixtas..... J. LOS PRADOS, S. J.

AUTORES QUE FIGURAN EN EL PROGRAMA

Escuela Española

Luis de VARGAS	(1502-1508)
Juan NAVARRO	(1525-1580)
Tomás Luis de VICTORIA	(1540-1613)
Vicente GOICOECHEA	(1854-1916)
Eduardo TORRES	(1872-1934)
Luis IRUARRIZAGA, C.M.F.	(1890-1928)
Julio VALDES	(1877)
Fr. José M.ª ARREGUI	(1879)
Nemesio OTAÑO S. J.	(1880)
Luis URTEAGA	(1882)
Antonio CATALÁ	(1891)
Norberto ALMANDOZ	(1893)
José M.ª BEOBIDE	(1894)
José Ignacio PRIETO, S. J.	(1900)
Valentín RUIZ-AZNAR	(1909)

Escuela Francesa

César FRANCK	(1822-1890)
Alexandre GUILMANT	(1837-1911)
Charles WIDOR	(1845-1937)
Joseph BONNET	(1884-1944)

Escuela Alemana

Juan Sebastián BACH	(1685-1750)
Félix MENDELSSOHN	(1809-1847)

Escuela Italiana

G. P. da PALESTRINA	(1526-1594)
Rafael CASIMIRI	(1880-1944)
Lorenzo PEROSI	(1872)



...et cantabant dicentes:



Hosanna, Filio David!