

208-209-210-211-212

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

CONCIERTO

de la

SCHOLA CANTORUM

bajo la dirección

del

R. P. JOSE IGNACIO PRIETO, S. J.



22 de Noviembre, 1948

Festividad de Santa Cecilia

En el Paraninfo
A las 6'30 de la tarde

PROGRAMA

I

CANTANTIBUS ORGANIS , a 4 v. mixtas	N. OTAÑO, S. J.
MORITO PITITON , Canción burgalesa, a 6 voces mixtas	J. I. PRIETO, S. J.
NEGRA SOMBRA , Balada gallega, a 5 voces mixtas	N. OTAÑO, S. J.
A LA MAR , Canción montañesa, a 4 voces graves y solo	J. I. PRIETO, S. J.
AMA BEGIRA , Danza vasca, a 6 voces mixtas	V. de ZUBIZARRETA

II

HOY AL HIELO NACE , Villancico, a 4 voces mixtas	J. M. THOMAS
TRES VILLANCICOS , en estilo popular, a 4 voces mixtas	J. I. PRIETO, S. J.
1. Noche buena	
2. ¿Donde vais?	
3. A la gala del Zagal	

III

O MAGNUM MYSTERIUM , a 4 voces mixtas	T. L. VICTORIA
PERO GRULLO , Villancico, a 5 v. mixtas	DURANGO (S. XVI)
CANÇO DE NADAL , a 5 voces mixtas	A. PEREZ MOYA
ATOR, ATOR , Canción navideña vasca, a 4 voces graves	J. GURIDI
EL CANTO DE LOS PAJAROS , a 4 voces y solo de tiple	L. MILLET
FUM, FUM, FUM , Canción catalana, a 6 voces mixtas	F. PUJOL
AMEN ALLELUIA , del Oratorio «Judas Macabeo», a 4 v. y acompañamiento	J. F. HÄENDEL

NOTAS AL PROGRAMA

El presente concierto está integrado por obras de la escuela española, inspiradas en motivos o ambiente populares y principalmente de Navidad, a cuyo asunto están dedicadas las dos últimas partes, íntegramente, si se exceptúa el grandioso final del Oratorio «Judas Macabeo» de Händel.

Es un verdadero desfile de los motivos folklóricos más variados; Burgos, Galicia, Santander y Vascongadas se nos presentan en la primera parte con otros tantos ejemplos bien característicos.

El humorista MORITO PITITON, juguetón y colorista al que da gran realce la parte instrumental que lleva el piano, en sustitución de la orquesta, es un brevísimo poema en miniatura, con su desarrollo de pequeños episodios siguiendo siempre el tema popular y guardando siempre un ritmo obstinado obsesionante, que sólo se calma en el «Andante» central; entonces en un fondo misterioso de encantada armonía, suena íntegra la melodía popular ampliamente, confiada a los tiple, para desembocar en la reexposición del tema y ritmo inicial.

Morito pititón
Del nombre virulí
arrevuelto con la sal
la sal y el perejil
perejil don, don,
las armas son,
del nombre virulí,
del nombre virulón

En noche de tormenta
escúchase su voz
y ocúltase en el nido
cuando aparece el sol.
El canto del milano
se llama está canción
se escucha en el invierno
del ronco viento al son.

La deliciosa melodía del Maestro J. Montes, sobre el texto de la conocida Balada de Rosalía de Castro, «Negra sombra», no ha podido presentarse con un fondo armónico más evocador e inspirado que la severa y regia armonización del Padre Otaño para voces graves, sobre la que flota clara y apacible la línea melódica de sabor netamente popular, llevada por los tiple.

Cando penso que te fuche,
negra sombra que m'asombras,
á o pé d'os meus cabezales
tornas facéndome mofa.

Cando maximo que es ida,
n-o mesmo sol te m'amostras,
y eres a estrela que brila,
y eres o vento que zoa.

Si cantan, es ti que cantas;
si choran, es ti que choras,
y es o marmurio d'o río
y es a noite y es a aurora.

En todo estás e ti es todo,
pra min y en min mesma moras,
nin m'abandonarás nunca,
sombra que sempre m'asombras.

La popularísima canción montañesa «A la mar fui por naranjas» se nos presenta en esta versión del P. Prieto, a modo de pequeño poema, en tres partes: la exposición de la canción por el tenor, que es recogida por el coro; la danza con su pasaje de transformación, con el mismo tema en tono mayor, de gran brillantez y

vida: el epílogo o comentario final expresivo y de profundo sentimiento. El texto es una glosa del P. Augurio Salgado, S. J., que amplía y comenta la letra popular original.

A la mar fui por naranjas
cosa que la mar no tiene;
toda vine mojadita
de olas que van y vienen
¡Ay, mi dulce amor.
ese mar que ves tan bello
es un traidor!

De la mar quedé prendada,
por lo inquieta me enamora,
A la mar me voy!

Si das en ir a la playa
ten cuidado con las olas,
las primeras te acarician
y las últimas te ahogan.
¡Ay mi dulce amor!
Olas vienen y olas van.

Si vas a la mar
volverás con sed
de la mar
o no volverás.

Con las olas voy danzando
la perpetua danza.
Y en su espuma va volando
toda mi esperanza

Como el mar es mi tristeza
por lo amarga y por lo honda
y porque nunca se acaba
y porque siempre me ahoga.

Hondo como el mar,
triste como él,
es mi dulce amor
una eterna sed.

De perfecta en su género se puede calificar la preciosa danza vasca «Ama begira zazu» del Maestro vasco D. Víctor de Zubizarreta. De ritmo y brillantez capaces de enardecer a cualquier público, de sonoridad compacta y bien calculada, conserva en todo momento un intenso ambiente de ingenuidad y alborozo de fiesta popular, sin salirse nunca de su tema rítmico de danza.

En la SEGUNDA PARTE figuran villancicos en estilo popular, aunque compuestos con temas originales.

Delicioso y de gran delicadeza es el del Maestro D. Juan M.^a Tomás, sobre un fondo de armonía exquisita y finísima, características que distinguen la selecta producción del gran artista mallorquín.

Hoy al hielo nace
en Belén mi Dios
cántale su madre
y él llora de amor.
Aquel Verbo santo
luz y resplandor

de su Padre Eterno
que es quien le engendró
en la tierra nace
por los hombres hoy.
Cántale su Madre
y El llora de amor.

Los TRES VILLANCICOS en estilo popular del P. Prieto se ejecutan por primera vez en concierto público.

«Noche buena», juguetón, a modo de pequeño «scherzo», con contrastes y efectos sonoros de carácter infantil, tiene en la parte central una delicada estrofa más lírica, al recordar la canción de la Virgen al Niño Jesús.

¡Noche buena,
Noche buena,
Hoy se cena
Buen turrón!
Din, dan, dón.
Dan, din, dan,
Navidad

Campanica
que repica
con afán,
tan talán.
Campanica
chiquitica,

tan talán,
tú nos dices
que en Belén
ha nacido
nuestro Bien.
La Virgen María
al Niño arrullaba;

mientras lo mecía
la Madre cantaba
dulce melodía:
«Duérmete cariño,
vidita, ilusión,
duérmete mi Niño,
duerme, corazón».

«**¿Dónde vais?**» es una melodía sentimental, con un ritmo insistente de canción de cuna sobre una bella poesía de Lope de Vega.

Zagalejo de perlas
hijo del alba;
¿Dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
 Como sois lucero
del alma mía
a traer el día
nacéis primero;
pastor y cordero
sin choza y lana

¿Dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
 Perlas en los ojos
risa en la boca,
las almas provoca
a placer y enojos;
cabellitos rojos
boca de grana.
¿Dónde vais, que hace frío
tan de mañana?

«**A la gala del Zagal**», letra original también de Lope de Vega, es un villancico de marcado carácter popular, escrito para gran coro, en ritmo movido, casi de danza, y de gran efecto sonoro.

Vamos a Belén Pascual
y cantemos y dancemos
y saltemos y bailemos
a la gala de Zagal.
 Vamos Pascual a Belén
No la menor de Judá,

pues llena de pan está,
de cielo y gloria también.
 La Madre, el Niño, el portal
y el viejo regocijemos
y saltemos y bailemos
a la gala del Zagal.

De las obras que integran la tercera parte, todas de carácter navideño, a excepción del final de Händel, hacemos solo mención del «Ator Ator» de Guridi, tema sugerente y expresivo, con el que el autor ha sabido construir un inspiradísimo coral de verdadero lirismo, sin más recursos que los armónicos; y del «Fum, fum» del Maestro Francisco Pujol, que durante largos años fué subdirector del Orfeó Catalá y alma con el Maestro Millet de aquella institución; en esta obrita popular ha utilizado Pujol una escogida y nueva armonía no escatimando recursos y efectos que acusan un hombre bien experto en materia de coros y dando a melodía tan sencilla y casi trivial un realce y grandeza insospechados.

Pero Grullo está en el portal.
Vénganle todos a preguntar.
Que las verdades de Pero Grullo
son puramente verdad.
Andar, tener,
tener, andar.
Vénganle todos a preguntar.
Porque da razón del Niño
de su Madre que es armiño
y de José sabe hablar

Vénganle todos a preguntar.
Andar, tener,
tener, andar.
Habla del buey y la mula,
del pesebre que es la cuna
en que al Niño han de arrullar.
Vénganle todos a preguntar.
Andar, tener,
tener, andar.