

ABC en París

INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA EVOLUCION ESTETICA DEL SIGLO XX

París 7. (Crónica de nuestro corresponsal, recibida por "Telex"). Se asegura que la Exposición "Fuentes del siglo XX", inaugurada en el Museo Nacional de Arte Moderno, es la más trascendental del año por su carácter histórico y de sorpresa, y por su aportación al estudio de la evolución de la estética y de los gustos y escuelas comprendidas en el período que va desde 1844 a 1914. Al mundo de hoy se le ofrecen raíces de arte de su propio siglo, que le llevan sin duda al estupear. "1900", libro de Paul Morand, publicado hace más de treinta años, anticipaba este asombro por la vía retórica.

Abre la muestra el que fué arco de acceso a la estación Montparnasse, del "Metro"—de hierro fundido con vocación vegetal—, considerado hoy como una de las obras maestras del "retorcimiento". Y allí está todo lo increíble en transformaciones del concepto puro del arte valorado—a los precios de inflación del día—en quince mil millones de francos.

Ocho Picassos, algunos enviados desde España, figuran en las salas; entre ellos "Les demoiselles d'Avignon", pintado en 1907, y "Punto de partida del cubismo". El cuadro pertenece al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Las maquetas, fotografías y muebles de Gaudin levantan, sin embargo, el mayor interés. Es muy importante, en conjunto, la participación española: pinturas de Juan Gris, Nonell, Juan Echevarría e Iurrino; esculturas de Gargallo y Julio González; dibujos y apuntes de Vázquez Díaz y Ramón Casas, relacionados con la generación del 98—retratos de Azorín, Unamuno y Pío Baroja—, y otras obras que revelan hasta qué punto influyeron los artistas españoles en las tendencias del siglo.

Organizó la Exposición el Consejo de Europa. Es, en definitiva, la revelación en sus balbuceos de movimientos como el fierismo, el cubismo, el feísmo, el puntillismo, el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y el de los "maífs" o "pintores de domingo", que se reunían luego en lo abstracto por variar rutas. Algunas de estas "invenciones" partieron de los artistas españoles, tan acertadamente representados en la Exposición gracias al celo de la dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.—J. M.

El escultor Planes ingresa en la Academia de San Fernando

El domingo, en solemne sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tomó posesión de la plaza de miembro numerario, para cubrir la vacante de D. José Clará, el escultor D. José Planes Peñalver, galardonado con primeras medallas.

El artista no pronunció el habitual discurso de ingreso, sino que inició el acto con unas palabras de recuerdo a su antecesor, Clará, y de su obra, así como de saludo a la docta casa. A continuación, D. José Francés, secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un breve discurso, glorizó la personalidad artística del recipiendario. "Las Academias—dijo el Sr. Francés—no son asilos gloriosos de la invalidez intelectual. El pasado tiene que ser recordado en ellas, permanentemente,

una lámpara votiva, pero no por ello les está negado el contacto con lo actual y la simpatía activa hacia las tendencias modernas." Repasa el orador la obra del nuevo académico y, especialmente, sus creaciones de carácter religioso, que se conservan en pueblos y ciudades de Murcia y en otras provincias españolas, así como en la interpretación del desnudo femenino, para terminar dándole la bienvenida en nombre de la Corporación.

La sesión estuvo presidida por D. Modesto López Otero, director de la Real Academia, acompañado por los señores Sánchez Cantón, presidente de la de la Historia; Yarnoz, Adsuara y Francés. En los estrados se hallaban, entre otras personalidades, los señores marqués de Moret, Labrada, Menéndez Pidal (D. Luis), Moisés, Subirá, Rodrigo, Bravo, Angulo, Cort, Camón Aznar, Gómez (D. Julio), Sopena, Lafuente Ferrari y Hermoso, Navarro Sanjurjo, De los Reyes, directiva de la Casa de Murcia en Madrid y numeroso público, entre el que figuraban muchos amigos y paisanos del nuevo académico.

El Sr. Planes, que penetró en la sala acompañado por el marqués de Moret y los señores Adsuara y Francés, fue muy aplaudido y felicitado.

MAÑANA, APERTURA DE LA FACULTAD DE DERECHO CANONICO DE LA UNIVERSIDAD DE COMILLAS

El acto se celebrará en el Instituto Ramiro de Maeztu

Ayer por la tarde, en uno de los salones de un céntrico hotel, se celebró una reunión de Prensa con motivo de la solemne apertura en nuestra capital de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad Pontificia de Comillas, acto que tendrá lugar mañana, a las siete de la tarde, en el Instituto "Ramiro de Maeztu".

Asistieron a esta reunión D. Alfonso Güell y Martos, marqués de Comillas; los padres Lucio Rodrigo y José Ignacio Prieto; otros religiosos de la Compañía de Jesús, así como un grupo de periodistas nacionales y extranjeros.

Pronunció unas palabras, en primer lugar, el marqués de Comillas, quien se refirió a la Universidad Pontificia santanderina, haciendo historia de la vinculación de su familia a este centro docente, que ya ha cumplido setenta años de existencia. Por último, habló también del acto de apertura de la Facultad de Derecho Canónico en Madrid y de la actuación que, durante el mismo, desarrollará la "Schola Cantorum" de la Universidad Pontificia.

A continuación, el padre Rodrigo, decano de dicha Facultad, hizo constar el gran deseo de superación con que venían a nuestra ciudad y su seguridad en poder contar con la colaboración de sus compañeros de Universidad. En cuanto a la labor a desarrollar por la nueva Facultad, dijo que podía concretarse en estos tres puntos: docencia, consultorio jurídico-canónico y publicaciones. Del primero se espera que sea tan alto como exige el carácter de una Facultad universitaria. Su principal objetivo será la enseñanza del Derecho Canónico y sus contactos con otras ramas del Derecho. El consultorio jurídico-canónico es de gran importancia, como lo prueban las 30.000 consultas procedentes de todo el mundo, especialmente de España e Hispanoamérica, despachadas por el padre Regatillo. Los consultantes han sido, generalmente, prelados, párrocos, cabildos-catedrales, etc. En este consultorio destacará la sección del derecho matrimonial y se cree que en Madrid revestirá especial importancia, debido—dijo—a la abundancia de causas matrimoniales. El tercer aspecto que desarrollará esta Facultad es el de las publicaciones, en las que se procurará buscar la alta ciencia. En los trabajos de investigación que se lleven a cabo colaborarán los mismos discípulos. Dijo el padre Rodrigo que estaba en proyecto una edición crítica de la "Colección Isidoriana", que en la Edad Media constituyó una fuente importante del Derecho.

Finalmente habló el padre José Ignacio Prieto, director de la "Schola Cantorum", de la Universidad de Comillas, agrupación coral que actuará mañana por la tarde en Madrid y está integrada por ciento veintitantas personas, que son alumnos de la Universidad y del Seminario Menor. Dijo el padre Prieto que dicho conjunto de voces fue fundado por el padre Otaño hace cincuenta años y que actuará juntamente con la Orquesta Filarmónica de Madrid.

En el acto de apertura de la Facultad de Derecho Canónico intervendrán el padre José Cobrerós, vicegran canciller de la Universidad, quien explicará el porqué del traslado de dicha Facultad a Madrid, y a continuación lo harán el nuncio de Su San-

PARRILLA REX HOY
Tarde y noche
DEBUT EXTRAORDINARIO
Los Cinco Latinos
PROGRAMA DE GRANDES FIGURAS

VENTA PISOS LUJO
junto Castellana, desde 248 a 434 m², excelente inversión. Facilidades a convenir. Sin intermediarios. Verlos en **GARCIA DE PAREDES, 63**
Consultas: 226 53 61

URGE
colocar varias partidas sobre urbanas
MADRID
Teléfono 231 71 46.

fidad, monseñor Antoniutti, y el marqués de Comillas. En el concierto musical se han incluido obras de los padres Otaño y Prieto, entre las que se incluye una cantata eucarística, titulada "Venite populi", dedicada por su autor—el padre Otaño—a S. M. el Rey don Alfonso XIII.

CATEDRÁTICO JUBILADO

Ha sido jubilado, por haber cumplido la edad reglamentaria, el catedrático de Lengua francesa del Instituto Nacional de San Isidro, D. Juan del Alamo, que antes había desempeñado la misma cátedra en el "Beatriz Galindo". El Sr. Del Alamo, que fue ordenado sacerdote en su juventud, ha sido colaborador de diversas revistas, entre ellas la eclesiástica, de Valladolid, y de la "Enciclopedia Espasa", y es autor de distintas e importantes obras didácticas e históricas, como "Gibraltar ante la Historia de España", "Colección diplomática de D. Salvador de Oña", "Vida e historia-crítica del taumaturgo español Santo Domingo de Silos" y otras.

DOS LECCIONES DEL PROFESOR CHARLES H. BEST

El profesor Charles H. Best, pronunciará hoy, a las doce de la mañana, una conferencia en el Instituto de Farmacología, de la Facultad de Medicina, acerca del tema "Insulina".

Por la tarde, a las ocho, volverá a hablar en la Real Academia de Farmacia (Campoamor, 18) sobre "Historia del descubrimiento de la Insulina".

El profesor Best descubrió la Insulina en colaboración con sir Frederick G. Banting.

CONFERENCIA DEL SEÑOR AGUILAR NAVARRO

Dentro de los actos con los que se celebra el X aniversario de la firma, en Roma, de la Convención Europea de los Derechos del Hombre, organizado por la Facultad de Derecho de Madrid, en colaboración con la Asociación Española de Cooperación Europea, pronunció ayer una conferencia, en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio, el catedrático de Derecho Internacional D. Mariano Aguilar Navarro. Presidió el acto el Decano de la Facultad de Derecho, profesor Prieto Castro.

El profesor Aguilar Navarro resaltó que la Carta de la Libertad, de Roma, venía a significar un intento de consolidación de un orden en la justicia, una paz en la libertad y una prosperidad dentro de una legitimidad y de una legalidad. Dijo que el examen de la Convención exigía un enfoque de la libertad en sí misma, una exposición política y un conocimiento de Europa y que, a su juicio, la empresa de la libertad quería significar el reconocimiento de la autonomía sagrada del hombre, de un poder originario e indestructible del mismo, de un imperio sagrado de la verdad con condena de sus silencios, ocultaciones y tergiversaciones, y de un sagrado derecho al no conformismo contra lo falso, arbitrario o pseudocarismático.

CONVOCATORIAS PARA HOY

A las siete.—Instituto Francés. M. Defourneaux: "La Saboya en la Historia de Francia".

A las siete y media.—Casa Americana: "La educación en los Estados Unidos".

—Facultad de Ciencias Políticas y Económicas. Dr. Pierre Mesnard: "Juan Bodin, teórico de la República".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Hispánica. Don Angel María de Lera: Leerá un capítulo de su novela inédita *La juerga*.

A las ocho.—(José Antonio, 59.) M. Maurice Héroux: "Aspects du Carrada Contemporain".



Señoras y chicas

Cuanto necesiten para vestir bien

Para mayor comodidad de usted, "Galerías" ha reunido ahora en su 5.ª planta:

Confecciones, cuyos modelos están sugestivamente expuestos en atractivos maniqués para que resulte más sencillo elegir.

Prendas de punto de los más bellos estilos de moda, realizados en lanas de gran calidad y preciosos colores.

Fina lencería en una enorme variedad de modelos de gran actualidad por su forma y colorido.

Corsetería de modernísima línea, de las más prestigiosas marcas, en diversos materiales. También encontrará en esta planta una extensa colección de encantadores modelos para jovencitas.

Todo en la 5.ª planta

Galerías Preciados

—(Esparteros, 11.) Doctor Mallet-Guy: "Diagnóstico de la pancreatitis crónica".

—Cuesta de Santo Domingo, 5: Don Luis José Alonso González: "Reflexiones de un cristiano ante el problema moral de nuestros tiempos".

—Escuela de Comercio. Don Lorenzo Ortiz-Cañavate: "Porvenir de las Escuelas del Seguro".

—Instituto Británico. Mr. P. A. Tomory: "New Zealand: its land and people".

—Fundación Pastor. Don José Lasso de la vega: "El guerrero tirfeico".

—(Maldonado, 1). R. P. Jorge Blajot, S. J.: "Aproximación teológica a la literatura contemporánea".

A las ocho y media.—(Cañizares, 4.) Reverendo padre Marcelino Zapico: "La independencia de los países africanos".

A las once menos cuarto.—Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe. Don Luis Illueca Valero: "Recapitulación y ejercicios prácticos en torno al aprendizaje intelectual".

VOX LINGUISTIC CLUB (Avenida José Antonio, 59)

Cheo tarde.—"Aspect du Canada contemporain", por M. Maurice Héroux, diplomático canadiense.—R.

INSTITUTO MANGOLD (Av. José Antonio, 32)

Diecinueve.—Causerie.
Veinte.—Club du Mardi.
Veinte.—English Lecture.
Veintiuno.—English Variety.—R.

INSTITUTO ALEMAN (Plaza de Salamanca, 4)

Escuela Karl Rössing. Grabados I: Günther Schöllkopf, Walter Rabe.—R.

D A R R O

Exposición pinturas John Ulbricht. Lista, 40-42.—R.

ENRIQUE SEGURA

Euréka. Caballero Gracia, 21.—R.

EXPOSICIÓN JOYAS DE DALI

Y también exhibición extraordinaria de las acuarelas de Dali sobre "La Divina Comedia" (el Paraíso, el Purgatorio y el Infierno). Salas Sociedad Amigos del Arte (paseo Calvo Sotelo, 20). De 11 a 1.30 y de 6 a 9. Festivos, de 11 a 2. Ultimos días.—R.

A T E N E O

(Prado, 21)

Exposición. Barjola.—R.

N E B L I

Esculturas Luis María Saumells.—R.

EXPOSICIÓN DURANCAMPS

Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.—R.

L O R C A

(Jorge Juan, 16)

Exposición. Mil Lubroth.—R.

NICOLAS MULLER

Expone sus fotografías murales. Galerías Biosca. Génova, 11.—R.

SALA "ALCON"

(Infantas, 27)

Hoy, siete tarde, inauguración Primeras Medallas Nacionales.—R.

GALERIA SAN JORGE

(Castellana, 56)

Pancho Cossio expone Gouaches y Collages.—R.

ARTELUZ

(Luchana, 4)

Inaugura hoy con obras de Lázaro, Macarrón, Mingorance, Simonet.—R.